













# Evangelisches

# Choral-Buch

für

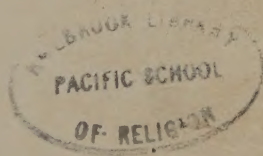
Kirche, Haus und gemischten Chor.

Bearbeitet und herausgegeben

von

H. Niechoehner,

Pastor.



---

Vierte Auflage.

---

Eden Publishing House,  
ST. LOUIS, MO.

M  
2132  
G3 N5

---

*Copyright, 1877, by Rev. Chr. Kirschmann.*

---

Register der Choräle.		Register der Lieder	
No.		Seite	nach dem Evangel. Gesangbuch, herausgeg. von der Evangel. Synode des Westens.
1	Allein zu dir Herr Jesu Christ	1	Lied 262.
2	Ach Gott vom Himmel	2	— 160. 414.
3	Ach Gott und Herr	3	— 124. 209. 264.
4	Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	4	— 1. 16. 60. 128. 392. 408.
5	Auf was soll ich	6	— 69.
6	Auf meinen lieben Gott	7	— 265. 350.
7	Alle Menschen müssen sterben (a dur)	8	— 7. 130. 150. 188. 214. 498. 526. 528.
8	An Wasserflüssen Babylon	10	— 85. 246.
9	An den Tag der Zornesflammen	11	— 518.
10	Alles ist an Gottes Segen	12	— 93. 132. 173. 218. 280. 359. 371.
11	Alle Menschen müssen sterben (c dur)	13	— 112. [372. 456.]
12	Auferstehn	14	— 32. 517.
13	Aus meines Herzens Grunde	15	— 47. 48. 125. 141. 427. 480.
14	Aus tiefer Noth	16	— 41. 235. 254. 261. 263. 268. 270.
15	Befiehl du deine Wege	17	— 239. 320. 352. [328. 420.]
16	Christ, alles was dich kränket	18	— 493.
17	Christus ist erstanden	19	— 107.
18	Christe, du Lamm Gottes	20	— 240.
19	Christus der ist mein Leben	21	— 11. 13. 111. 401. 463. 483. 496. 501.
20	Der am Kreuz ist meine Liebe	22	— 100. [502. 514.]
21	Dir, dir Jehovah, will ich singen	23	— 181. 221. 388. 476.
22	Der du das Loos von meinen Tagen	24	— 54. 473.
23	Die güld'ne Sonne	25	— 431.
24	Du, Gott, bist selbst dir Zeit und Ort	27	— 17.
25	Durch Adams Fall ist ganz verderbt	28	— 38. 207.
26	Eine feste Burg ist unser Gott	30	— 165. 172. 194.
27	Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort	31	— 10. 95. 180. 196. 331. 441. 458.
28	Eins ist Noth, ach Herr, dies Eine	32	— 312. 333.
29	Es kostet viel, ein Christ zu sein	33	— 337. 338.
30	Erquicke mich, du Heil der (d dur)	35	— 146.
31	Erquicke mich, du Heil der (g dur)	36	— 245.
32	Erschienen ist der herrlich' Tag	37	— 55. 59. 108. 117. 211. 452.
33	Es glänzet der Christen inwendiges	38	— 279.
34	Errett' mich, o mein lieber Herr	39	— 182. [278. 311. 383.]
35	Es ist das Heil uns kommen her	40	— 30. 110. 166. 167. 189. 206. 273.
36	Es ist gewißlich an der Zeit	41	— 109. 123. 171. 175. 242. 266. 267. 302. 344. 375. 402. 406. 418. 504. 519.
37	Es wolle Gott uns gnädig sein	42	— 179.
38	Fahre fort	43	— 164. 191.
39	Freu' dich sehr, o meine Seele	44	— 94. 98. 126. 143. 149. 243. 330. 332.
40	Geh' aus mein Herz, und suche Freud'	45	— 394. 398. [374. 400. 407. 433. 495.]
41	Gelobet seist du, Jesu Christ	47	— 56.
42	Gott der Vater, wohn' uns bei	48	— 154.
43	Gott ist mein Lied	49	— 15.
44	Gott des Himmels und der Erden	50	— 4. 21. 70. 213. 310. 429. 435. 529.
45	Gott ist getreu	51	— 24. 497. 512.
46	Gott den ich als Liebe kenne	52	— 471.
47	Großer Prophet, mein Herze	54	— 335. 417.
48	Herr Christ, der ein'ge Gottes' sohn	55	— 114. 257.
49	Herr, du hast die Kinder uns gegeben	56	— 465.
50	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'	57	— 2. 204. 230. 289. 379. 424. 428. 454.
51	Herr Gott, dich loben wir	58	— 376. [467. 491.]
52	Herr, ich habe mißgehandelt	62	— 409.

No.	Register der Choräle.
53	Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht
54	Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr
55	Herzliebster Jesu, was hast du
56	Himmelan, nur himmelan
57	Himmel, Erde, Luft und Meer
58	Hüter, wird die Nacht der Sünden
59	Ich dank' dir schon durch deinen Sohn
60	Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ
61	Jehovah! Jehovah!
62	Jerusalem, du hochgebaute Stadt
63	In dieser Morgenstund' will ich dich
64	Jesu, meine Freude
65	Jesu, meines Lebens Leben
66	Jesu, meiner Seelen Ruh'
67	Jesus, meine Zuversicht
68	Komm' heiliger Geist
69	Kommt her zu mir, spricht Gottes
70	Komm, o komm, du Geist des Lebens
71	Kommt und laßt uns Christum ehren
72	Liebster Jesu, wir sind hier
73	Lobe den Herrn, den mächtigen König
74	Lobe den Herrn, o meine Seele
75	Lobt Gott ihr Christen, alle gleich
76	Mache dich, mein Geist, bereit
77	Macht hoch die Thür'
78	Mach's mit mir, Gott, nach deiner
79	Meinen Jesum laß ich nicht
80	Marter Christi, wer kann dein
81	Mein Freund zerschmilzt
82	Mein Heiland nimmt die Sünder an
83	Mein Herzens-Jesu, meine Lust
84	Mein Jesu, dem die Seraphinen
85	Mein Salomo, dein freundliches
86	Mitten wir im Leben sind
87	Morgenglanz der Ewigkeit
88	Nun danket alle Gott
89	Nun bitten wir den heil'gen Geist
90	Nun freu't euch, liebe Christen' mein
91	Nun danket All' und bringet Ehr'
92	Nun komm', der Heiden Heiland
93	Nun laßt uns den Leib begraben
94	Nun laßt uns Gott dem Herrn
95	Nun lob' mein Seel' den Herren
96	Nun ruhen alle Wälder
97	Nun sich der Tag geendet hat
98	O daß ich tausend Zungen hätte
99	O du Liebe meiner Liebe
100	O Ewigkeit, du Donnerwort
101	O Gott, der du ein Heerfürst bist
102	O Gott, du frommer Gott
103	O Haupt voll Blut und Wunden
104	O heil'ger Geist, o heil'ger Gott

Seite	Register der Lieder
	nach dem Evangel. Gesangbuch, herausgeg. von der Evangel. Synode des Westens.
63	Lied 99. 156. 247. 351. 439. 440. 462. 489.
64	— 299.
66	— 84. 348.
67	— 482.
68	— 26. 397.
69	— 436.
70	— 80. 437. 438
71	— 252. 303.
72	— 8.
74	— 425.
76	— 23.
77	— 145. 305. 316. 360. 362. 425. 466.
78	— 97.
80	— 450.
81	— 35. 65. 90. 115. 183. 184. 481. 485.
82	— 138. [500. 503. 515.
84	— 197.
86	— 144. 190. 306.
87	— 318.
88	— 3. 12. 217. 220. 222.
89	— 62. 313. 384. 395.
90	— 389.
92	— 58.
93	— 259. 269. 339. 365.
94	— 44.
96	— 18. 75. 329. 413. 494.
97	— 5. 52. 68. 76. 237. 304. 363. 404.
98	— 101. 322.
100	— 42. 284.
102	— 272.
104	— 260. 327.
106	— 129. 178. 212.
108	— 281.
110	— 486.
112	— 432.
113	— 28. 71. 155. 159. 250. 378. 419.
114	— 139. 176. 295.
116	— 39.
118	— 27. 133. 325. 380. 422.
119	— 50. 148. 508.
120	— 506. 510.
121	— 249. 403. 430. 457.
122	— 170. 377. 382.
124	— 53. 192. 258. 285. 317. 355. 368. 393. 442. 448. 449. 468. 472. 487. 513. 523.
125	— 25. 78. 137. 228. 445. 509.
126	— 103. 224. 282. 286. 308. 386. 412.
128	— 82. 104. 151. 174. 200. 208. 233. 324.
130	— 232. 269. 520. 521. [334.
132	— 9. 479.
134	— 255. 434. 470.
136	— 86. 88. 522.
138	— 140.

## Register der Choräle.

## Register der Lieder

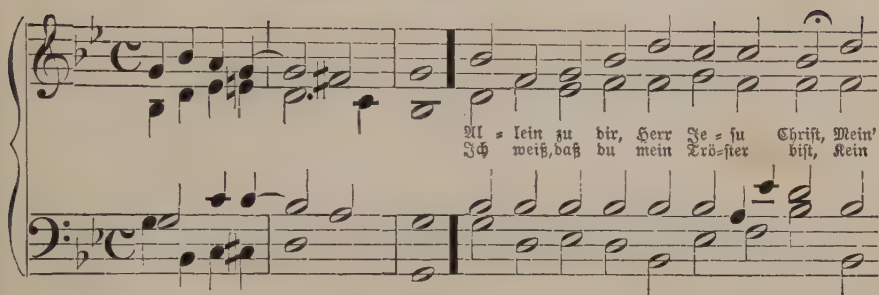
nach dem Evangel. Gesangbuch, herausgeg.  
von der Evangel. Synode des Westens.

No.		140	141
105	D höchster Gott, o unser lieber Herr	140	Lied 441.
106	O Jerusalem, du schöne	142	— 530.
107	O Lamm Gottes unschuldig	144	— 83.
108	O Welt, sieh hier dein Leben	146	— 89.
109	O Traurigkeit, o Herzeleid	148	— 105.
110	O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen	149	— 525.
111	Ruhet wohl, ihr Todtenbeine	150	— 507.
112	Ringe recht, wenn Gottes Gnade	152	— 31. 336. 367. 396. 505.
113	Schwing' dich auf zu deinem Gott	153	— 276. 469. 474.
114	Schmücke dich, o liebe Seele	154	— 77. 131. 215. 241. 248. 251. 455.
115	Seelenbräutigam	156	— 79. 231. 309. 314.
116	Sieh', hier bin ich, Ehrenkönig	157	— 91. 256.
117	So führst du recht selig, Herr!	158	— 29.
118	Sollt ich meinem Gott nicht singen	160	— 74. 106. 119. 323. 381.
119	Stärk' uns, Mittler! Dein sind wir	162	— 229.
120	Sollt' es gleich bisweilen scheinen	164	— 72. 357. 447. 453.
121	Thu', Herr, mein Geschrei erhören	165	— 40.
122	Valet will ich dir geben	166	— 45. 67. 81. 113. 135. 162. 185. 199. 201. 253. 275. 288. 297. 321. 353. 460.
123	Vater unser im Himmelreich	167	— 274. 488. [478. 492.]
124	Vom Himmel hoch, da komm' ich her	168	— 34. 57. 63. 66. 391. 399. 426.
125	Von Gott will ich nicht lassen	169	— 49. 345. 349. 416.
126	Wachet auf, ruft uns die Stimme	170	— 36. 73. 116. 120. 121. 134. 169. 186. 203. 205. 225. 238. 340. 390. 511. 534.
127	Warum betrübst du dich, mein Herz	172	— 341.
128	Warum sollt' ich mich denn grämen	173	— 61. 354.
129	Was Gott thut, das ist wohlgethan	174	— 43. 136. 198. 210. 319. 338. 364. 366.
130	Was mein Gott will, das gescheh	175	— 343. 347. 475. [369. 411. 516.]
131	Weil ich Jesu Schäflein bin	176	— 423.
132	Wenn mein Sünd' mich tranken	177	— 96.
133	Wenn mein Stündlein vorhanden ist	178	— 477. 490.
134	Wenn wir in höchsten Nothen sein	180	— 342. 346.
135	Werde munter, mein Gemüthe	181	— 20. 46. 168. 443. 466. [533.]
136	Wer nur den lieben Gott läßt walten	182	— 33. 87. 236. 271. 356. 361. 370. 421.
137	Wer nur den lieben Gott läßt walten	183	— 223. 227. 234. 283. 287. 290. 291. 298.
138	Wer weiß, wie nahe mir mein (b dur)	184	— 14. 92. 484. [307. 410. 451.]
139	Wer weiß, wie nahe mir mein (es dur)	185	— 499.
140	Wie schön leucht' t uns der Morgenstern	186	— 51. 64. 118. 122. 142. 152. 157. 158. 177. 187. 202. 216. 219. 226. 245. 292. 294. 300. 301. 459. 461. 464. 527. 535.
141	Wie wohl ist mir, o Freund der Seele	188	— 147. 277. 315. 531. 532.
142	Wir glauben all' an einen Gott	190	— 153.
143	Wie groß ist des Allmächt'gen Güte	192	— 19. 22. 37. 102. 163. 293. 373. 405.
144	Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält	193	— 195. 415.
145	Womit soll ich dich wohl loben	194	— 127. 387.
146	Wunderbarer König	195	— 6. 326. 385.
147	Zion klagt mit Angst und Schmerzen	196	— 161.
148	Der hochprieesterliche Segen	198	
149	Der apostolische Segen	199	
150	Hauslied für das Ev. Predigerseminar	200	

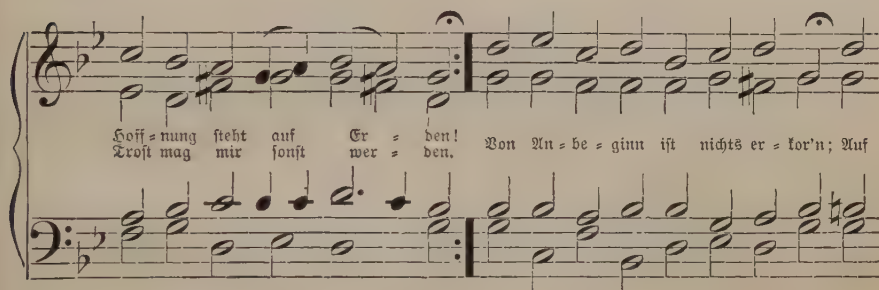


# 1. Allein zu dir Herr Jesu Christ.

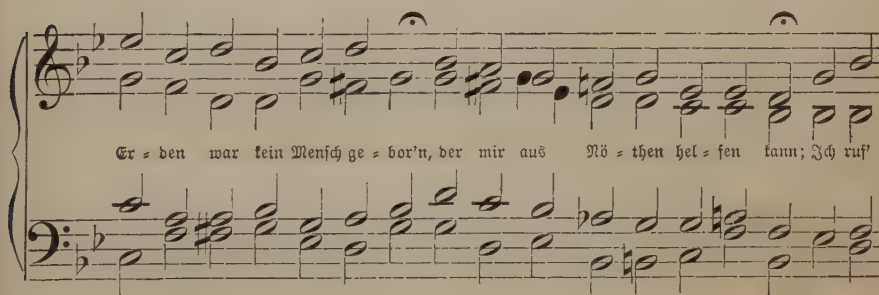
1



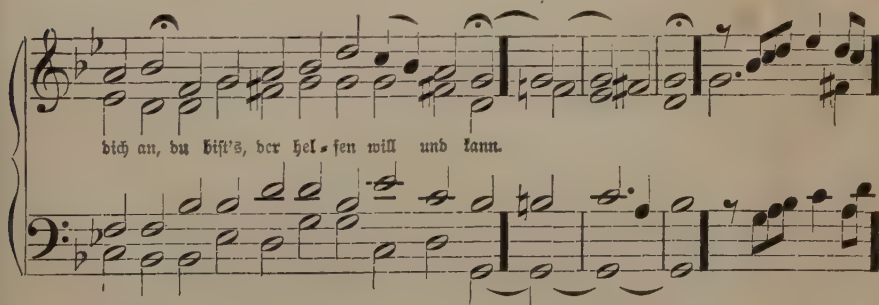
Al = lein zu dir, Herr Je = su Christ, Mein'  
 Ich weiß, daß du mein Trö = ster bist, Kein



Hoff = nung steht auf Er = den! Von An = be = ginn ist nichts er = lor'n; Auf  
 Trost mag mir sonst wer = den.



Er = den war kein Mensch ge = bor'n, der mir aus No = then hel = fen kann; Ich ruf'



dich an, du bist's, der hel = fen will und kann.

## 2. Ach Gott vom Himmel.

Ach Gott, vom Him = mel sieh da = rein Und  
Wie we = nig sind der Heil = gen bein, Ver =

laß dich beß er = bar = men: Dein Wort man läßt nicht ha = ben wahr, Der Glaub'  
laß = sen sind wir Ar = men.

ist auch ver = lo = schen gar Bei al = len Men = schen = hin = dern.

Sie lehren eitel falsche List,  
Was eigner Witz erfindet;  
Ihr Herz nicht Eines Sinnes ist,  
In Gottes Wort gegründet;  
Der wählet dies, der Andere das,  
Sie trennen uns ohn' alle Maß'  
Und gleißen schön von außen.

Zeuch uns nach Dir, So ei = len wir Mit Her =

z = hem Ver = lan = gen Hin, da Du bist, O Je = su Christ, Aus die = fer

Welt ge = gan = = gen.

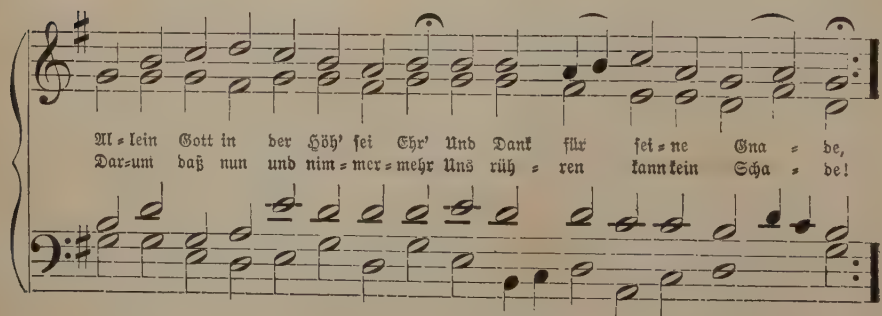
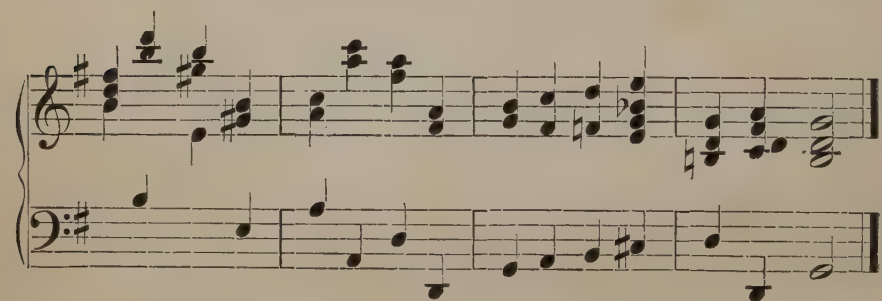
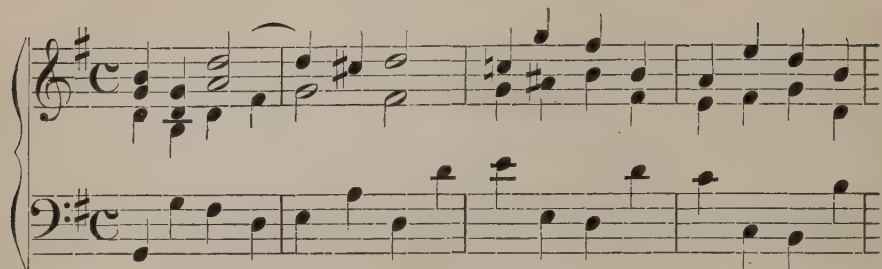
Tief' ich gleich weit  
In dieser Zeit  
Bis an des Weltalls Enden,  
Und wollt' los sein  
Des Elends mein,  
Würd' ich es doch nicht wenden.

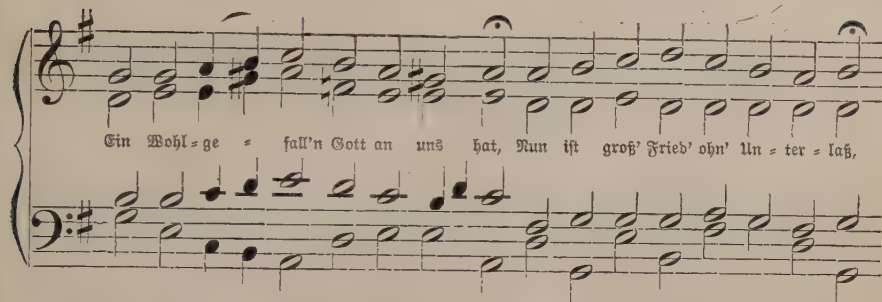
Zu dir flieh' ich;  
Verstoß' mich nicht,  
Wie ich's wohl hab' verdienet!  
Ach Gott, zür'n nicht,  
Geh' nicht in's G'richt,  
Dein Sohn hat mich verfühnet.

Soll's ja so sein,  
Daß Straf' und Pein  
Auf Sünde folgen müssen:  
So fahr' hier fort;  
Und schone dort!  
Und laß mich hier wohl büßen.

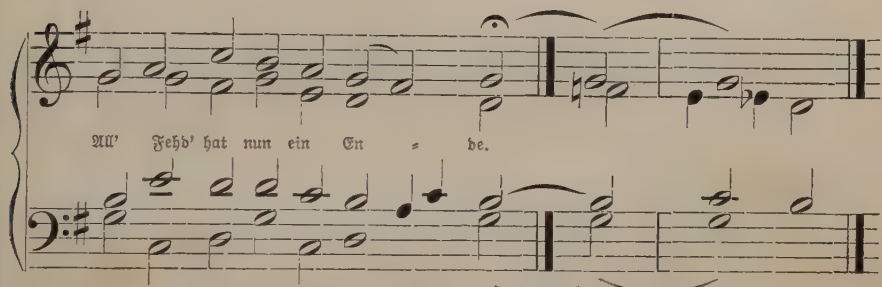
Gieb, Herr, Geduld,  
Vergiß die Schuld,  
Verleih' ein folgsam Herze,  
Daß ich mein Heil,  
Mein bestes Theil,  
Durch Murren nicht verscherge.

## 4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

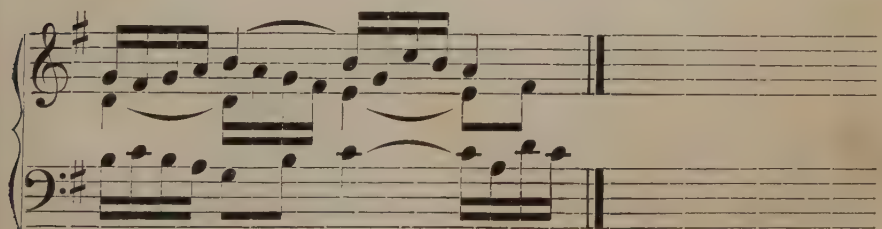




Ein Wohl = ge = fall'n Gott an uns hat, Nun ist groß' Fried' ohn' Un = ter = laß,



W' Fehlb' hat nun ein En = de.



Wir loben, prei's'n, anbeten dich  
Für deine Ehr', wir danken,  
Daß du, Gott Vater, ewiglich  
Regierst ohn' alles Wanken.  
Ganz ungemessen ist dein' Macht,  
Fort g'schieht, was dein Will' hat bedacht,  
Wohl uns des feinen Herren!

O Jesu Christ, Sohn eingebor'n  
Deines himmlischen Vaters,  
Versöhner derer, die verlorn,   
Du Stiller unsers Haders,  
Lamm Gottes, heil'ger Herr und Gott,  
Nimm an die Bitt' von uns'rer Noth,  
Erbarm' dich unser aller!

O heil'ger Geist, du größtes Gut,  
Du all'rheilsamster Tröster!  
Vor's Teufels G'walt fortan behüt'  
Die Jesus Christ erlöset  
Durch Marter groß und bitterm Tod,  
Abwend' all' unsern Jam'm'r und Noth;  
Darauf wir uns verlassen!

## 5. Ach was soll ich.

Der im Her = zen will er = fah = ren Unb = bar = um

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble staff, with the piano accompaniment in the bass staff. The lyrics 'Der im Her = zen will er = fah = ren Unb = bar = um' are written below the treble staff.

be = mil = het ist, Daß der Kö = nig Je = sus Christ Sich in ihm mög'

The second system continues the musical piece. The melody and accompaniment follow the same pattern as the first system. The lyrics 'be = mil = het ist, Daß der Kö = nig Je = sus Christ Sich in ihm mög'' are written below the treble staff.

of = fen = ha = ren, Der muß fu = gen in der Schrift, Bis er die = sen

The third system continues the musical piece. The melody and accompaniment follow the same pattern as the first system. The lyrics 'of = fen = ha = ren, Der muß fu = gen in der Schrift, Bis er die = sen' are written below the treble staff.

Schäz an = trifft.

The fourth system concludes the musical piece. The melody and accompaniment follow the same pattern as the first system. The lyrics 'Schäz an = trifft.' are written below the treble staff.

# 6. Auf meinen lieben Gott.

7

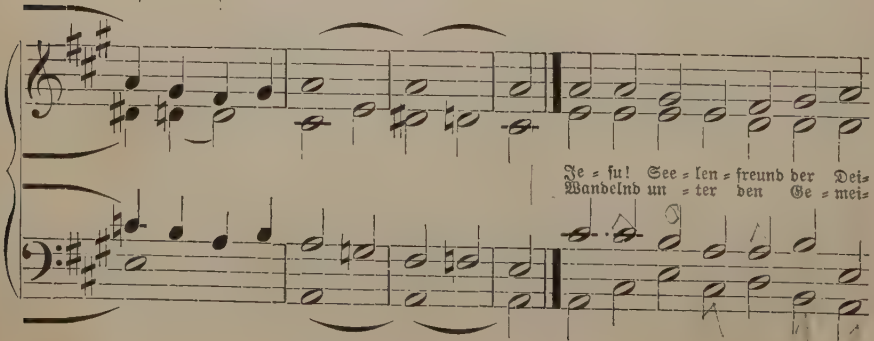
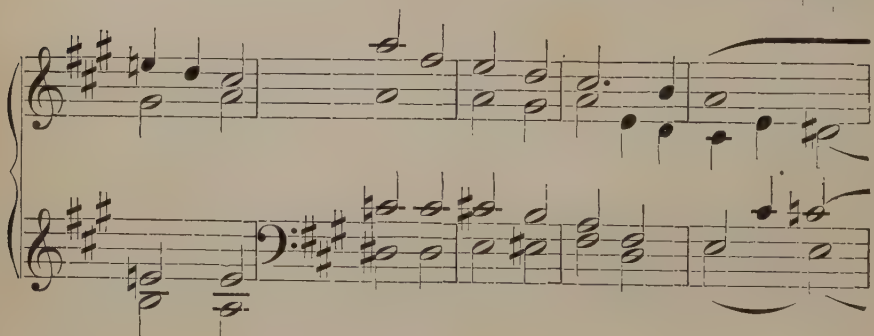
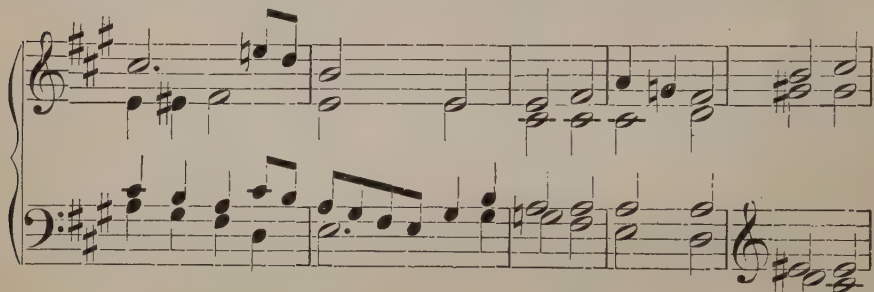
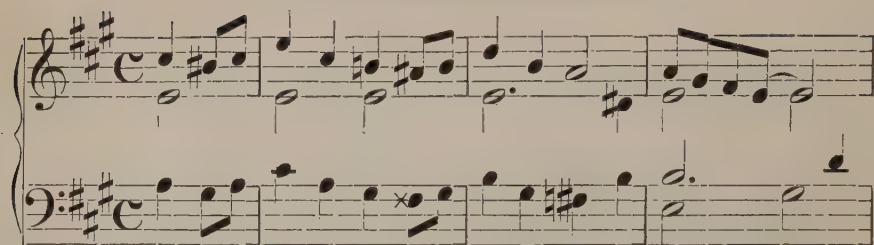
The first system of the musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a series of chords, while the bass staff features a more melodic line with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment of chords. The lyrics "Wo soll ich flie = hen hin, Weil ich be = schwe = ret bin Mit viel und gro = " are written below the treble staff.

The third system of the musical score. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics "hen Zu = ren? Wo kann ich Ret = zung fin = den? Wenn al = le Welt her = kü = me," are written below the treble staff.

The fourth and final system of the musical score on this page. The treble staff concludes with a melodic phrase, and the bass staff provides a final harmonic accompaniment. The lyrics "Mein' Angst sie nicht weg = näh = me." are written below the treble staff.

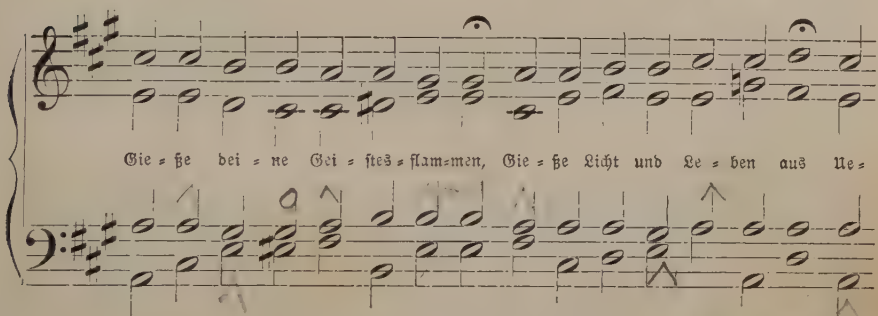
## 7. Alle Menschen müssen sterben.



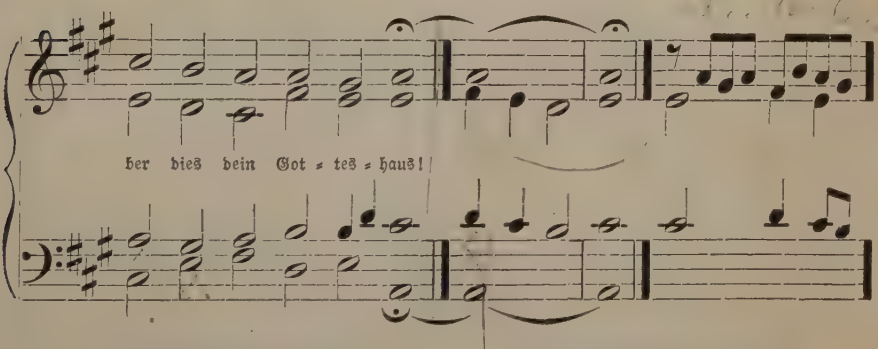
Je = su! See = len = freund der Det =  
Wandelnd un = ter den Ge = mei =



nen, Son = ne der Ge = rech = tig = keit;  
nen, Die zu dei = nem Dienst be = reit: Komm zu uns, wir sind bei = sam-men,



Gie = he bei = ne Gei = stes = flam-men, Gie = he Licht und Le = ben aus Ne =



her dies dein Got = tes = haus!

D'rum, so will ich dieses Leben,  
Weil es meinem Gott beliebt,  
Auch ganz willig von mir geben;  
Bin darüber nicht betrübt;  
Denn in meines Jesu Wunden  
Hab' ich schon Erlösung funden,  
Und mein Trost in Todesnoth  
Ist des Herren Jesu Tod.

Jesús ist für mich gestorben,  
Und sein Tod ist mein Gewinn.  
Er hat mir das Heil erworben;  
D'rum fahr' ich mit Freuden hin,  
Hin aus diesem Weltgetümmel  
In den schönen Gotteshimmel,  
Da ich merde allezeit  
Schauen die Dreieinigkeit.

## 8. An Wasserflüssen Babylon.

The first system of the musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a melody in the treble and a harmonic accompaniment in the bass, with various rests and ties.

Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih = rer Kin = der,  
 Es geht und trä = get in Ge = bulb die Sün = den al = ler Sün = der;

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes the same treble and bass staves. The lyrics are printed below the treble staff.

Es geht da = hin, wird matt und krank, Er = giebt sich auf die Wür = ge = bank, Ent = zieht

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes the same treble and bass staves. The lyrics are printed below the treble staff.

sich al = len Freu = = den; Es nim = met an Schmach, Hohn und Spott, Angst, Wunden, Strie =

men, Kreuz und Tod, Und spricht: Ich will's gern lei = den.

## 9. An dem Tag' der Bornesflammen.

An dem Tag' der Bor = nes = flam =

men Stürzt die Welt in Staub zu = sam = men, Nach dem Wort, daß Ja

und A = men.

Schau die Mut-

ter vol = ler Schmerzen Wie sie mit zer = riss' = nem Herzen Bei dem Kreuz des Soh =

nes steht! Schau-et ih = re Trüb=sals = hi = ke, Wie des Schwertes blut' = ge Epi = ke

Tief durch ih = re See = le geht!

Trau = ernd und mit ban = gem Seh = nen Wan = bern Zwei nach Em =  
 Ih = re Au = gen sind voll Thrä = nen, Ih = re See = len voll

ma = us, Man hört ih = re Ma = gen = wor = te, Doch es ist von ih = rem Dr = te  
 Ver = bruch;

Un = ser Je = sus gar nicht weit Und ver = treibt die Trau = rig = keit.

Ja, für wahr, uns führt mit sanfter Hand Ein Hirt durch's Pilgerland

land Der bunten Erde, uns, seine kleine Heerde. Hallelu'ja

lu'ja!

Wenn im Dunkeln auch sein  
Häuflein irrt:  
Er wacht, der treue Hirt,  
Und läßt den Seinen  
Ein freundlich Sternlein  
scheinen.  
Halleluja!

Sicher leitet aus des Todes Grau'n  
Er uns zu grünen Au'n,  
Zu frischen Quellen,  
Zu ew'gen Lebenswellen.  
Halleluja!

Freundlich blickt sein Aug' auf uns herab,  
Sein sanfter Hirtenstab  
Bringt Trost und Friede!  
Er wachet sich nicht müde.  
Halleluja!

Nun jauch = zet all, ihr From = men, Zu  
Weil un = ser Heil ist kom = men, Der

die = ser Gna = den = zeit,  
Herr der Herr = lich = keit;  
Zwar oh = ne stol = ze Pracht, Doch mäch = tig, zu ver =

hee = = ren Und gänz = lich zu zer = stö = = ren Des Heu = fels Reich und Macht.

Ach Gott! es hat mich ganz ver=derbt  
 Die mir von A = dam an = ge = erbt,

Das bö = se Gift der Sün = den,  
 Wo soll ich Ret = tung fin = den? Es ist mein E = leb viel und groß;

Es ist vor bei = nen Au = gen bloß, Wie tief mein Herz ver = dor = den.

Wie schrecklich ist nicht mein  
 Verstand  
 Mit Finsterniß umhüllet;  
 Der Will' ist von dir abge=  
 wandt,  
 Mit Bosheit angefüllet;  
 Und die Begierden sind geneigt;  
 Die Lust, die aus dem Herzen  
 steigt,  
 Im Werke zu vollbringen.

# 15. Befiehl du deine Wege.

17

The first system of the musical score consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a C-clef and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly on a single melodic line. The bass staff begins with a C-clef and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly on a single melodic line.

The second system of the musical score consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a C-clef and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly on a single melodic line. The bass staff begins with a C-clef and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly on a single melodic line.

Wenn hast du dir ge = la = den, Mein Sei = land, mild und gut,  
Zu bei = nem Tisch der Gna = den? Nicht die voll Kraft und Muth,

The third system of the musical score consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a C-clef and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly on a single melodic line. The bass staff begins with a C-clef and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly on a single melodic line.

Die Rei = chen nicht und Sat = ten, Sind dir will = kom = men d'ran; Die Kran = ken und

The fourth system of the musical score consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a C-clef and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly on a single melodic line. The bass staff begins with a C-clef and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly on a single melodic line.

die Mat = ten Rufft du voll Huld her = an.

## 16. Christ, alles was dich tränket.

Herz = lich thut mich ver = lan = gen

The first system of the musical score is in G minor (three flats) and common time (C). It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a half note E4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The lyrics 'Herz = lich thut mich ver = lan = gen' are written below the treble staff.

Nach ei = nem sel' = gen End', Weil ich hier bin um = fan = gen Mit Trüb = sal und

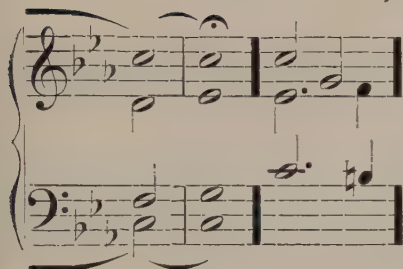
The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a half note D5, followed by a quarter note C5, and then a half note B4. The bass staff continues with chords. The lyrics 'Nach ei = nem sel' = gen End', Weil ich hier bin um = fan = gen Mit Trüb = sal und' are written below the treble staff.

E = lend. Ich hab' Lust ab = zu = schei = den Von die = ser ar =

The third system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a half note A4, followed by a quarter note G4, and then a half note F4. The bass staff continues with chords. The lyrics 'E = lend. Ich hab' Lust ab = zu = schei = den Von die = ser ar =' are written below the treble staff.

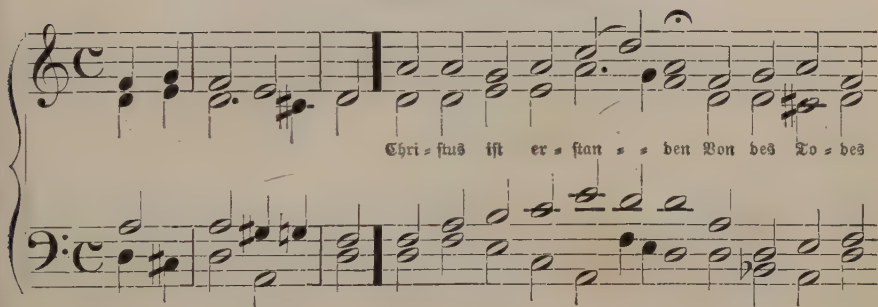
gen Welt, fehn' mich nach ew' = gen Freu = den; O Je = su, komm' nur bald!

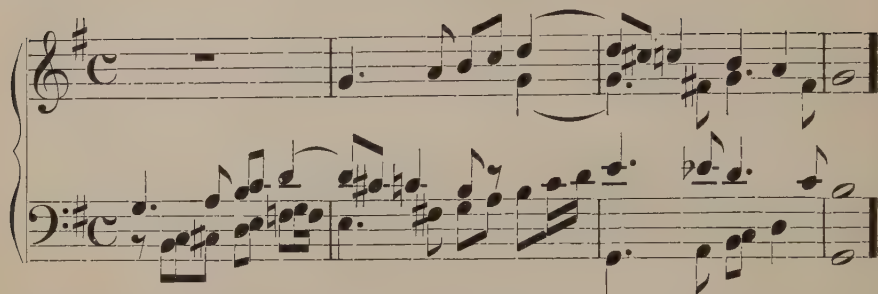
The fourth system concludes the piece. The treble staff has a half note E4, followed by a quarter note D4, and then a half note C4. The bass staff continues with chords. The lyrics 'gen Welt, fehn' mich nach ew' = gen Freu = den; O Je = su, komm' nur bald!' are written below the treble staff.



Du hast mich ja erlöset  
 Von Sünd', Tod, Teufel, Höll',  
 Es hat dein Blut gekostet;  
 D'rauf ich mein Hoffnung stell'.  
 Warum sollt' mir denn grauen  
 Vor Hölle, Tod und Sünd'?  
 Weil ich auf dich thu' bauen,  
 Bin ich ein sel'ges Kind.

## 17. Christus ist erstanden.



18. *Christe, du Lamm Gottes.*

 The first system of the hymn features a treble staff with a melody of half and quarter notes, and a bass staff with a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).
 

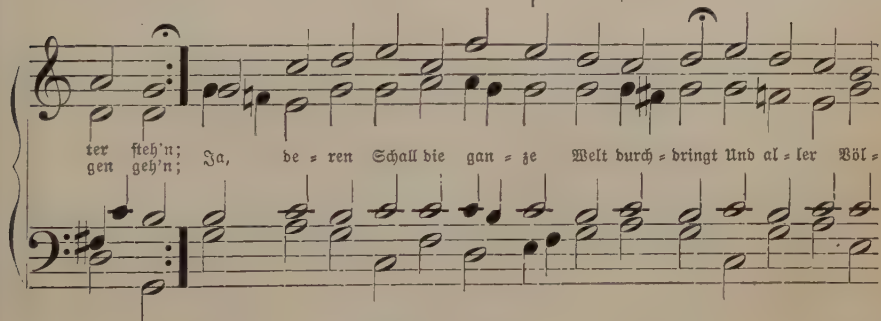
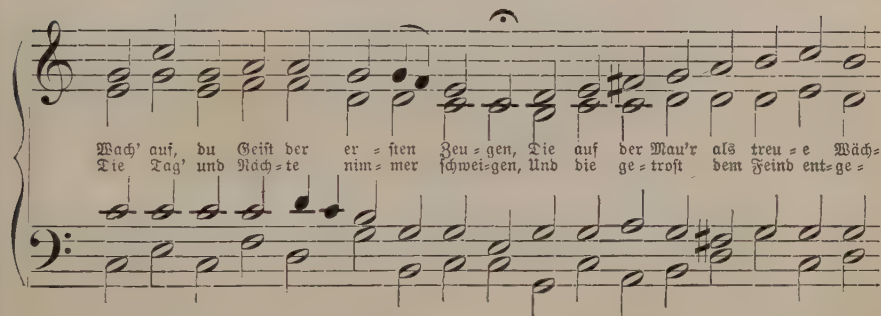
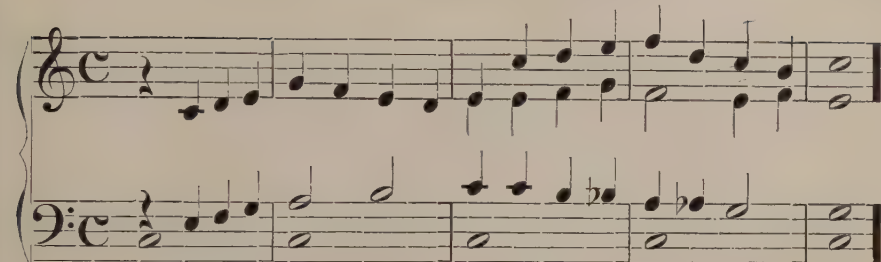
Christe, du Lamm Got = tes, Der du trägst die Sünd' der Welt, Er-barm' dich un = ser!

 The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff has a melody of half and quarter notes, while the bass staff provides a consistent eighth-note accompaniment.
 

Chri-ste, du Lamm Got = tes, Der du trägt die Sünd' der Welt, Gib uns dei-nen Frie =

 The third system concludes the hymn. The treble staff features a final melodic phrase with a fermata, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment.
 

den! A = = = = = men.



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, a quarter note C5, and a half note B4. The bass line starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, a quarter note C4, and a half note B3. A slur connects the final two measures of the system.

The second system continues the musical piece. The treble clef features a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line has a quarter note G3, followed by eighth notes A3-B3, a quarter note C4, and a half note B3. The system concludes with a double bar line.

The third system includes German lyrics. The treble clef melody consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass line consists of a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The lyrics are: *Dein Kö = nig kommt in nie = dern Hü = len, Ihn trägt der last =*

The fourth system continues the musical piece with German lyrics. The treble clef melody consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The bass line consists of a series of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The lyrics are: *bar'n Es = lin Hü = len; Em = pfang' ihn froh, Se = ru = sa = lem!*

Trag' ihm ent = ge = gen Frie = dens = pal = men, Be = streu' den Weg mit

grü = nen Hal = men! So ist's dem Her = ren an = ge = nehme.

D mäch't'ger Herrscher ohne Heere,  
Gewalt'ger Kämpfer ohne Speere,  
O Friedefürst von großer Macht!  
Es wollen dir der Erde Herren  
Den Weg zu deinem Throne sperren,  
Doch du gewinnst ihn ohne Schlacht.

23. Die güld'ne Sonne.

## Die güld'ne Sonne. (Schluß.)

Die güld'ne Son = ne Voll Freud' und Won = ne, Bringt un = fer'n Gren = zen Mit

ih = rem Glän = zen Ein herz = er = quit = len = des, Lieb = li = ches Licht. Mein Haupt und

Wie = der die La = gen da = nie = der; A = ber nun steh' ich, bin mun = ter und fröh =

lich, Schau = den Him = mel mit mei = nem Ge = sicht.

Du, Gott, bist selbst Dir Ort und Zeit, der E = wi = ge in E = wig = keit,

Dhn' An = fang, oh = ne End' und Schran = ken. Dein prächt'ig Hei = lig =

thum bist du, Be = sitz't dich ganz in ei = nem Nu Dhn' al = le Menb' =

First system of the musical score. The treble clef staff contains the melody with lyrics underneath. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Lyrics: rung, oh = ne Wan = ten. Ver = laß ich Zeit und Ort und mich, Gott, E =

Second system of the musical score. The treble clef staff contains the melody with lyrics underneath. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

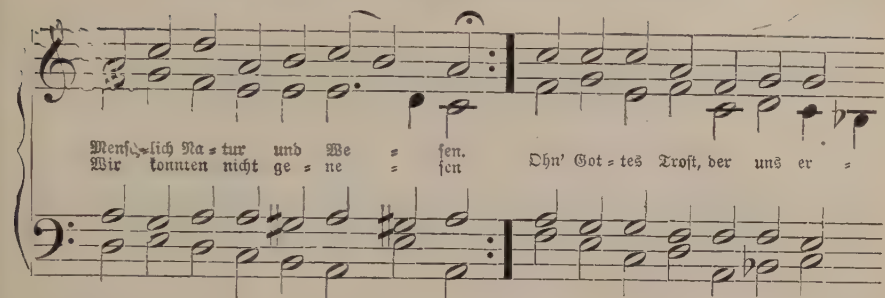
Lyrics: wig = leit, dann find' ich dich. Hal = le = lu = ja! Hal = le = lu = ja!

Third system of the musical score. The treble clef staff contains the melody with lyrics underneath. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

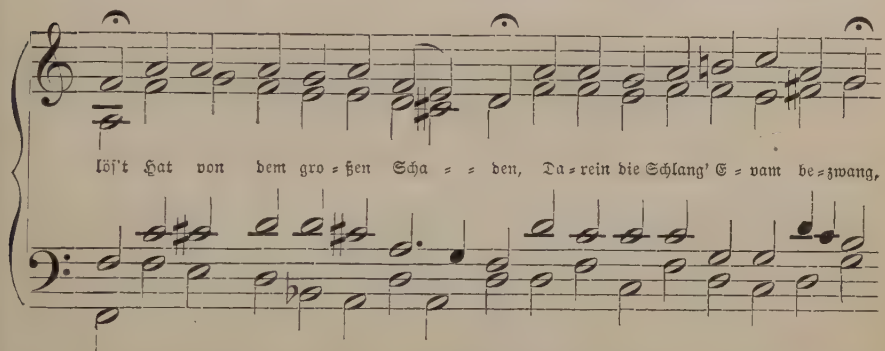
## 25. Durch Adams Fall ist ganz verderbt.

First system of the musical score for item 25. The treble clef staff contains the melody with lyrics underneath. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. The key signature has no sharps or flats (C major or A minor).

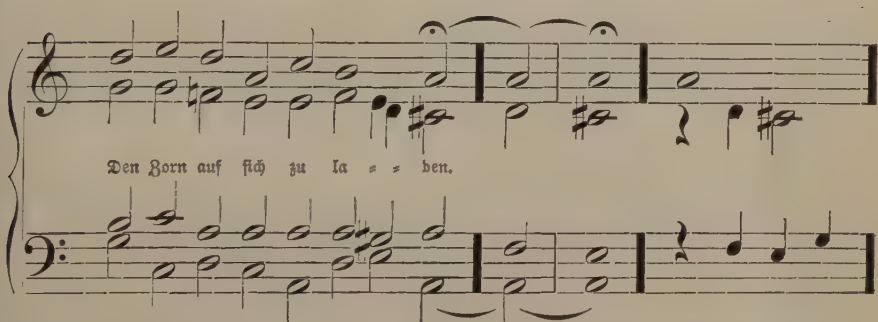
Lyrics: Durch A = dams Fall ist ganz ver = derbt  
Das Gift hat sich auf uns ver = erbt;



Menschlich Na = tur und Me = fen.      Ohn' Got = tes Trost, der uns er =  
Wir konnten nicht ge = ne = fen



löst Hat von dem gro = ßen Scha = = den, Da = rein die Schlang' E = vam be = zwang,



Den Born auf sich zu la = = den.

Weil's denn die Schlang' dahin gebracht,  
Daß Eva abgefallen  
Von Gottes Wort, das sie veracht't,  
Und dadurch zu uns Allen  
Gebracht den Tod:  
So war ja Noth,  
Daß uns nun Gott sollt' geben  
Den lieben Sohn  
Vom Gnadenthron,  
In dem wir möchten leben.

Wie uns hat eine fremde Schuld  
In Adam All' verhöhet:  
So hat uns eine fremde Huld  
In Christo All' versöhnet;  
Und wie wir All'  
Durch Adams Fall  
Sind ew'gen Tod's gestorben:  
Also hat Gott  
Durch Christi Tod  
Erneuert, was verdorben.

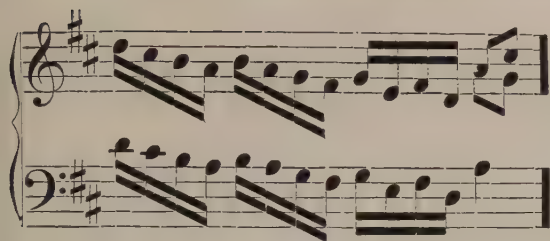
## 26. Ein' feste Burg ist unser Gott.

Wenn Chri-stus sei = ne Kir = che schüßt, So  
Er, der zur Rech = ten Got = tes ist, Hat

mag die Höl = le wü = then; Er ist mit Hül = fe nah; Wenn er  
Macht, ihr zu ge = bie = ten.

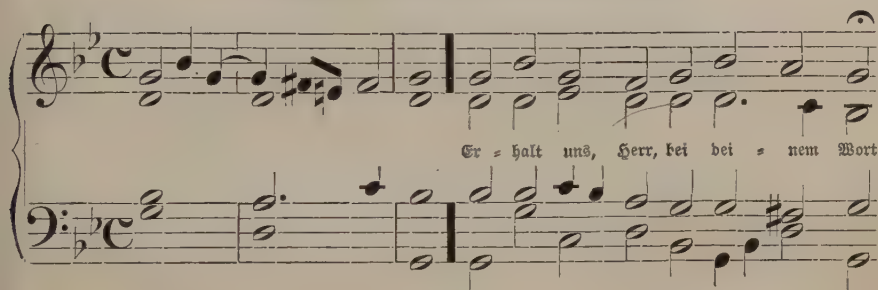
ge = deut, steht's da. Er schü = het sei = nen Ruhm Und hält das Chri = sten = thum;

Mag doch die Höl = le wü = then.

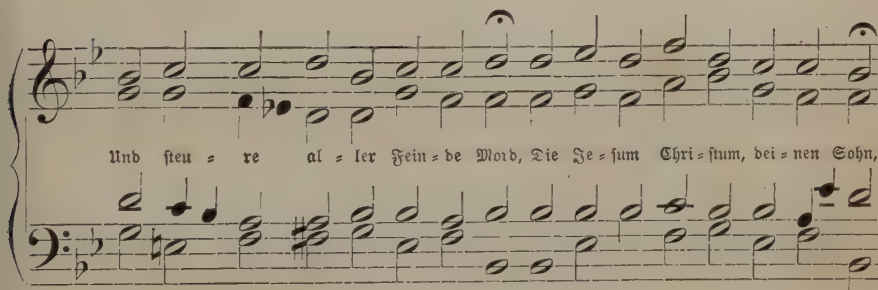


Gott sieht die Fürsten auf dem  
Thron  
Sich wider ihn empören;  
Denn den Gefalbten, seinen Sohn,  
Den wollen sie nicht ehren.  
Sie schämen sich des Wort's,  
Des Heiland's, unser's Hort's;  
Sein Kreuz ist selbst ihr Spott;  
Doch ihrer lachet Gott,  
Sie mögen sich empören!

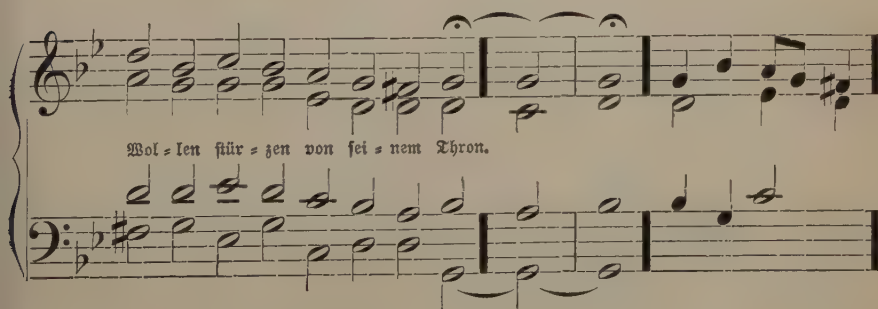
27. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort.



Er = halt uns, Herr, bei = nem Wort



Und steu = re al = ler Fein = de Mord, Die Je = sum Chri = stum, bei = nen Sohn,



Wol = len führ = zen von sei = nem Thron.

The first system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace on the left. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system ends with a double bar line.

Eins ist Noth! ach Herr, dies Ei = ne Leih = re mich er = fen = nen doch! da =  
 Al = les An = d're wie's auch schei = ne, Ist ja nur ein schwe = res Joch,

The third system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace on the left. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

run = ter das Her = ze sich na = get und pla = get, Und den = noch kein

The fourth system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace on the left. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

wah = res Ver = gnü = gen er = ja = get. Er = lang' ich das Ei = ne, das

Al = les er = = seht, So werd' ich mit Ei = nem in Al = lem er = gößt.

29. Es kostet viel, ein Christ zu sein.

Es ko = stet

viel, ein Christ zu sein Und nach dem Sinn des rei = nen Gei = stes le = =

## Es kostet viel, ein Christ zu sein. (Schluß.)

ben; Denn der Na = = tur geht es gar fau = er ein, Sich im = mer = bar in

Chri = sti Tod zu ge = = ben; Und ist hier gleich Ein Kampf wohl aus = ge = richt't,

Das macht's noch nicht; Das macht's noch nicht.

Man muß hier stets auf Schlangen geh'n,  
 Die leicht ihr Gift in uns're Fersen bringen,  
 Da kostet's Müß', auf seiner Hut zu steh'n,  
 Daß nicht das Gift kann in die Seele dringen.  
 Wenn man's versucht,  
 So spürt man mit der Zeit  
 Die Wichtigkeit;  
 Die Wichtigkeit.

D Gott, o Geist, o Licht des  
Du scheinst und lodst so lang ver-

Le = = bens, Daß uns im To = des = schat = ten scheint;  
ge = = bens, Weil Fin = ster = niß dem Lich = te feind! D Geist, dem Rei = ner

kann ent = ge = hen, Dich laß ich mei = nen Jam = mer se = = hen.

## 31. Erquickte mich, du Heil der Sünder.

Mein Je = su, der du vor  
 uns hast die Fruch = te bei =

dem Schei = den, In bei = ner Leh = ten Trau = er = nacht, Es prei = sen  
 ner Lei = den In ei = nem Le = fia = ment ver = macht,

gläu = bi = ge Ge = mü = ther Dich, Stif = ter die = ser ho = hen Gü =

ter.

First system of the musical score, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The melody in the treble staff begins with a half note G, followed by a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of the musical score, measures 5-8. The melody continues in the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

Nun kommt das neu = e Kir = chen = jahr, Des freut sich al = le Chri = sten = schaar; Dein

Third system of the musical score, measures 9-12. The melody continues in the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

Rö = nig kommt, d'rum freu = e dich, Du wer = theß Zi = on e = wig = lich. Sal = le =

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The melody concludes in the treble staff. The lyrics are written below the treble staff.

lu = ja!

## 33. Es glänzet der Christen inwendiges Leben.

Es glän = zet der  
Was ih = nen der

Chri = sten in = wen = di = ges Le = ben, Ob = gleich sie von au = ßen die Son = ne  
Kö = nig des Him = mels ge = ge = ben, Ist Kei = nem, als ih = nen nur fel = ber

ver = brant; Was Nie = mand ver = spü = ret Was Nie = mand be = rüh = ret, Hat ih =  
be = kannt.

re er = leuch = te = ten Ein = ne ge = zie = ret Und sie zu der gött = li = chen

Wir = de ge = fühl = ret.

34. Errett' mich, o mein lieber Herr.

D daß doch halb dein Feu = er brennte,

Du un = aus = sprech = lich Lie = ben = der! Und halb die gan = ze Welt er = kenn = =

te, Daß du bist Kö = nig, Gott und Herr!

## 35. Es ist das Heil uns kommen her.

Wenn ich, o Schöpfer bei =  
Die Lie = be die für Al =

ne Macht, Die Weißheit bei = ner We = ge,  
le macht, Au = be = tend il = ber = le = ge: So weiß ich, von Be =

wund'ring voll, Nicht, wie ich dich er = he = ben soll, Mein Got, mein Herr und

Ba = ter!

D Lob, wo ist dein Sta = hel nun?  
Was kann uns jezt der Teu = fel thun,

Wo ist dein Sieg, o Höl = le?  
wie grausam er sich stel = le? Gott sei ge = dankt, der uns den Sieg

So herr = lich hat nach die = sem Krieg Durch Je = sum Christ ge = ge =

ben!

## 37. Es wolle Gott uns gnädig sein.

Es wol = le Gott uns  
Sein Ant = lich uns mit

gnä = dig fein Und sei = nen Es = gen ge = = = den, daß wir er = ken = nen  
hel = lem Schein Er = leucht' zum ew' = gen Le = = = ben,

sei = ne Wert' Und was ihm lieb auf Er = = den, Und Je = sus Chri = stus Heil

und Stärk! Be = kannt den Hei = ben wer = den Und sie zu Gott be =

feh = = ren.

38. Fahre fort.

Fah = re fort, Fah = re fort! Zi = on, fah = re fort im Licht! Ma =

Ge bei = nen Leuch = ter hel = le, Daß die er = ste Lie = be nicht, Su = ge stets

## Fahre fort. (Schluß.)

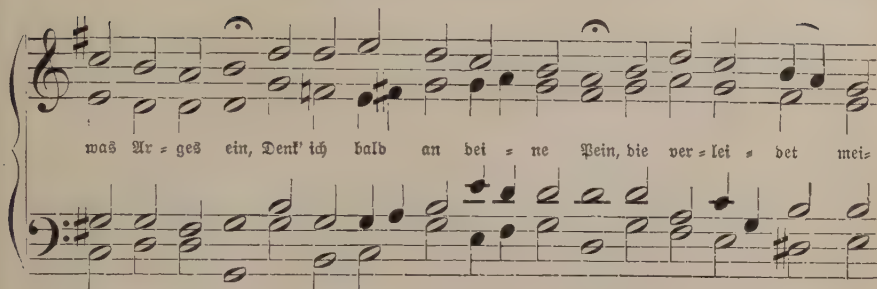
die Le = bens = quel = le! Si = on, drin = ge durch die en = ge Pfort', Fah = re

fort, Fah = re fort!

## 39. Freu' dich sehr, o meine Seele.

Je = su dei = ne  
Ge = ben mir zu

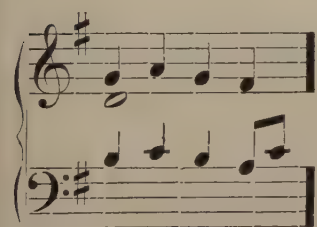
tie = fen Bun = den, Dei = ne Dual und bitt' = rer Tod; Fällt mir et =  
al = len Stun = den Trost in Leib's = und See = len = noth;



was Ir = geß ein, Denk' ich bald an bei = ne Pein, die ver = lei = det mei =

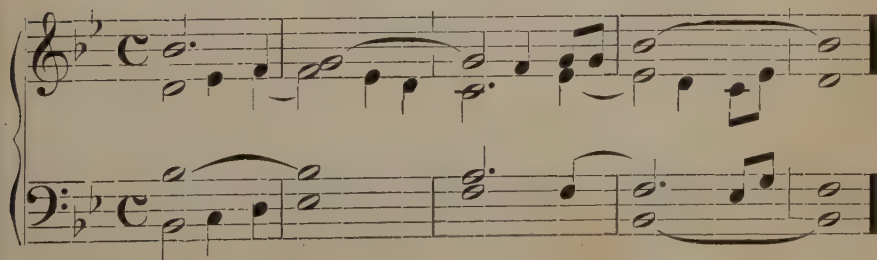


nem Her = zen, Mit der Sün = de je zu fcher = zen.



Will sich dann in Wollust weiden  
 Mein verderbtes Fleisch und Blut:  
 So gedenk' ich an dein Leiden,  
 Bald wird Alles wieder gut.  
 Kommt der Satan und setzt mir  
 Heftig zu, halt' ich ihm für  
 Deine Gnad' und Gnadenzeichen,  
 Bald muß er von dannen weichen.

40. Geh' aus, mein Herz, und suche Freud'.



Geh' aus, mein Herz, und su = che Freud' In die = fer lie = ben Som = mer = zeit

An bei = nes Got = tes Ga = ben! Schau an der schö = nen Gär = ten Zier,

Und sie = he, wie sie mir und dir sich aus = ge = schmücket ha = = ben.

Die Bäume stehen voller Laub,  
Das Erdreich decket seinen Staub  
Mit einem grünen Kleide;  
Die Blümlein auf dem Wiesenplan,  
Die ziehen sich viel schöner an,  
Als Salamonis Seide.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a C-clef and a common time signature. The bass clef staff begins with an F-clef and a common time signature. The music consists of several measures of chords and single notes. The lyrics 'Ge = lo = ' are written below the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with lyrics 'bet seist du Je = su Christ, Daß du Mensch ge = bo = ren bist, Von ei = ner'. The bass clef staff provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with lyrics 'Jung-frau, das ist wahr, Deß freu = et sich der En = gel Schaar. Ky = ri = e = leis!'. The bass clef staff provides harmonic support with chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with lyrics 'Ky = ri = e = leis!'. The bass clef staff provides harmonic support with chords.

## 42. Gott der Vater wohn' uns bei.

Gott der Va = ter, wohn' uns bei  
Nach' uns al = ler Sün = de frei

Und laß uns nicht ver = der = ben, Vor dem Teu = fet uns bit = wahr,  
Und helf' uns fe = lig fier = ben. Dir uns laß = sen gang und gar,

halt uns bei fe = stem Glau = ben und auf das laß uns bau =  
Mit al = len rech = ten Chri = sten, Ent = flieh'n des Teu = fels Zi =

en, Aus Her = zens = grund ver = trau = en. A = men, A = men, das sei wahr, Die  
sten, Mit Waf = fen Gott's uns rü = fien,

gen wir Hal = le = lu = jah!

43. Gott ist mein Lied. ✓

Gott ist mein Lied, Er ist der Gott der Stär =

le, Groß ist sein Nam', und groß sind sei = ne Wer = le, und al = le Him =

mel sein Ge = biet.

Thut mir  
Ach, wie

auf die schö = ne Por = te, Führt in Got = tes Haus mich ein!  
wird an die = sem Dr = te Mei = ne See = le fröh = lich sein!

Hier ist Got = tes An = ge = sicht, Hier ist lau = ter Tro und Licht.

Gott ist ge = treu! Sein Herz, sein  
Gott ist ge = treu! Im Wohl = sein

The first system of the musical score. The treble staff begins with a C-clef and a common time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes, followed by a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). The bass staff begins with an F-clef and a common time signature, providing a harmonic accompaniment of chords and moving lines. The lyrics are written below the treble staff.

Da = ter = herz Ver = läßt die Sein'gen nie. Weicht, Ver = ge, weicht; fällt  
und im Schmerz Er = freut und trägt er sie.

The second system of the musical score. The treble staff continues the melody with various note values and rests. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

hin, ihr Hü = gel! Mein Glau = bens = grund hat die = ses Sie = gel: Gott ist

The third system of the musical score. The treble staff features a melody with some notes tied across measures. The bass staff provides a steady accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

ge = treu!

The fourth system of the musical score. The treble staff concludes the melody with a final cadence. The bass staff provides a concluding accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

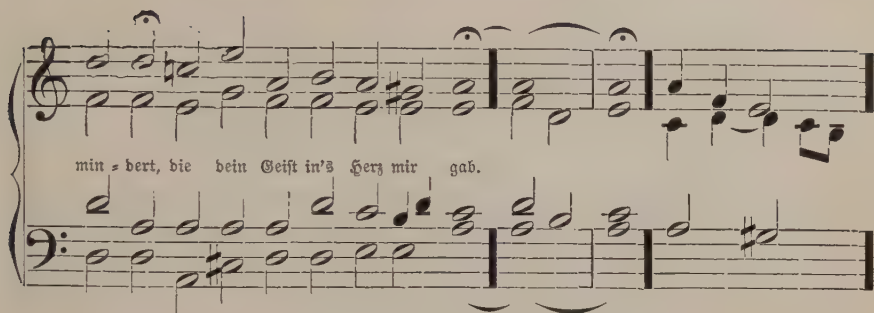
## 46. Gott, den ich als Liebe kenne.

Gott, den ich als Lie = be ken =

ne, der du Krank = heit auf mich legt Und des Lei = dens Gluth er = regt, daß

ich da = rin schmach = t' und bren = ne, Bren = ne doch das Bö = se ab,

daß den Geist bis = her ge = hin = bert, daß der Lie = be Re = gung



In der Schwachheit sei du kräftig,  
In den Schmerzen sei du süß;  
Schaffe, daß ich dich genieß',  
Wenn die Krankheit streng und heftig;  
Denn was jetzt mir Schmerz erregt,  
Was mir Fleisch und Mark verzehret,  
Was den Körper jetzt beschweret,  
Hast du liebend auferlegt.

Leiden ist jetzt mein Geschäft;  
Ander's kann ich jetzt nicht thun  
Als nur in dem Leiden ruh'n;  
Leiden müssen meine Kräfte;  
Leiden ist jetzt mein Gewinnst;  
Das ist jetzt des Vaters Wille,  
Den verehr' ich sanft und stille;  
Leiden ist mein Gottesdienst.

Gott, ich nehm's aus deinen Händen  
Als ein Liebeszeichen an;  
Denn in solcher Leidensbahn  
Willst du meinen Geist vollenden.  
Auch die Labung die man mir  
Zu des Leibes Stärkung giebet,  
Kommt von dir, der mich geliebet;  
Alles kommt, mein Gott, von dir.

Laß nur nicht den Geist ermüden  
Bei des Leibes Mattigkeit,  
Daß er sich zu aller Zeit  
In dich senk' in Lieb' und Frieden.  
Laß des Leibes Angst und Schmerz  
Nicht der Seelen Auffahrt hindern  
Und die Ruhe in dir mindern;  
Unterstütze du das Herz.

Hilf mir, daß ich ganz bescheiden,  
Ganz in Ruh' mit Freundlichkeit,  
Sanft und mit Zufriedenheit  
Mög' auf meinem Bette leiden;  
Denn wer hier am Fleische leid't,  
Wird errettet von den Sünden,  
Die uns wider dich entzündet,  
Und an seinem Geist erneu't.

Dir empfehl' ich nun mein Leben,  
Und dem Kreuze meinen Leib,  
Gieb, daß ich mit Freuden bleib'  
An dich völlig übergeben.  
Dann so weiß ich festiglich,  
Ich mag leben oder sterben,  
Daß ich nimmer kann verderben;  
Deine Liebe reinigt mich.

## 47. Großer Prophet, mein Herze.

He = su hilf sie = gen, du Für = ste des Le = bens! Sieh' wie die Fin = ster = niß drin =  
 Wie sie ihr hül = li = ches Heer nicht ver = ge = bens Mäch = tig auf = fuh = ret, mir schäd =

get her = ein. Sa = tan der fin = net auf al = ler = lei Rän = ke, Wie er mich  
 sich zu sein.

sich = te, ver = siß = re und trän = te.

Mein Fels hat si = ber = wun = den  
Der Sa = tan liegt ge = bun = den,

der Höl = le gan = zes Heer! Mich durch's Ge = seß ver = dam = men: denn als  
die Sün = de kann nicht mehr

le For = nes = flam = men Hat Je = sus aus = ge = lösch.

First system of the musical score. The treble and bass staves are in G minor (three flats) and common time (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'Herr, du hast die Kin-' are written below the treble staff.

Second system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics 'der uns ge = ge = = ben, Und wir le = gen sie an bei = ne Brust;' are written below the treble staff.

Third system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics 'da ver = sieg' = le sie zum ew' = gen Le = = = ben, Ma = che bei = ner Lie = ' are written below the treble staff.

Fourth system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics 'be sie be = ruht!' are written below the treble staff.

The first system of the musical score consists of a treble and a bass staff joined by a brace on the left. The treble staff is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff also begins with a half rest and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together.

The second system continues the musical notation. The treble staff features a series of eighth notes. The bass staff has a more complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. The lyrics "Herr Je = su Christ, dich zu uns wend', Dein'n" are written below the treble staff, aligned with the notes.

The third system of the score shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff has a series of eighth notes. The bass staff features a steady accompaniment of eighth notes. The lyrics "heil' = gen Geist du zu uns send'; Mit Hülff und Gnad' er uns re = gier' Und" are written below the treble staff.

The fourth system concludes the piece. The treble staff has a series of eighth notes. The bass staff features a steady accompaniment of eighth notes. The lyrics "uns den Weg zur Wahr-heit führ'." are written below the treble staff. The system ends with a double bar line.

## 51. Herr Gott, dich loben wir.

Chor I.

Herr Gott, dich lo = ben wir,

Chor II.

Chor I.

Chor II.

Herr Gott, wir dan = ken dir.

Dich, Gott Va = ter in E = wig = leit, Ch = ret der  
 Al = le En = gel und Him = mels = heer', Und was da  
 Auch Che = ru = bim und Ee = ra = phim, Sin = gen im =

Chor I., wiederholt von Chor II.

Beide Chöre.

Welt = freis weit und breit.  
 die = net dei = ner Ehr',  
 mer mit ho = her Stim'm':

Hei = lig ist un = fer Gott! Hei = lig ist un = fer

Chor I.

Chor II.

Gott, der Her = re Ze = ba = oth!

Dein' gött = lich' Macht und Herr = lich = leit Geht ü =  
 Der hei = li = gen zwölf Bo = ten Zahl Und die  
 Die theu = ern Mär't = ver all = zu = mal Lo = ben  
 Die gan = ze wer = the Chri = sten = heit Rühmt dich  
 Dich, Gott Va = ter im höch = sten Thron, Dei = nen  
 Den heil' = gen Geist und Trö = ster werth, Mit rech =

Chor I.

ber Himmel— und Er = den weit. Du Kön'g der Eh = ren Je = su Chriſt,  
 lie = ben— Pro = phe = ten all', Du nah = meſt an der Welt zu Gut',  
 dich, Herr— mit gro = ßem Schall Du haſt dem Lob' zer = ſtört ſein' Macht,  
 auf Er = den al = le = zeit. Du ſiſt zur Rech = ten Got = tes gleich,  
 rech = ten ei = ni = gen Sohn. Ein Rich = ter du zu fünf = tig biſt,  
 tem Dienſt— ſie lobt und ehrt. Nun hilf uns, Herr, den Die = nern dein,

Chor II. Chor I.

Gott's Wa = ters ew' = ger Sohn du biſt,  
 Gleich Men = ſchen = kin = bern, Fleiſch und Blut,  
 Und alle = Chri = ſten zum Him = mel bracht.  
 Mit al = ler Ehr' in Da = ters Reich. Laß uns im Him = mel  
 Al = les, was todt und le = ben  
 Die mit dein'm theuern Blut er = löſet ſein.

Chor II. Chor I.

ha = ben Theil Mit den Heil' = gen am ew' = gen Heil. Hilf bei = nem Volk, Herr Je =

## Herr Gott, dich loben wir. (Fortsetzung.)

Chor II. Chor I.

fu Christ, Und seg = ne, was dein Erb = theil ist. Wart' und pfleg' es zu al = ler Zeit,

Chor II. Chor I. Chor II.

Und heb' es hoch in E = wig = keit. Läg = lich, Herr Gott, wir lo = ben dich, Und

Chor I.

ehr'n bei = nen Na = men sie = tig = lich. Be = hüt' uns heut', o treu = er Gott,  
Sei uns gnä = dig, o Her = re Gott,  
Zeig' uns bei = ne Barm = her = zig = keit,

Chor II.

Chor I.

Vor al = ler Sünd' und Miß = se = that,  
 Sei uns gnä = dig in al = ler Noth.  
 Wie un = fer Hoff = rung zu dir steht. Auf dich hof = fen wir,

Chor II.

lie = ber Herr, In Ehan = den laß uns nim = mer = mehr.

Beide Chöre.

A = = = = = men!

A musical score for a song. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of two systems. The first system has a vocal line (treble) and a piano accompaniment (bass). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Herr laß den Mund' are written below the vocal line in the second system.

mel, Gott auf Er = = = den, Herr = scher die = ser gan = zen Welt,  
 voll, Lo = bes wer = = = den, Da = man dir zu Du = ße fällt,

Musical score for the hymn "Für den reihen Ernteseegen Dank und Opfer darzu". The score is written for a four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Für den rei = hen Ern = te = se = gen Dank und Op = fer dar = zu =". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

A musical score for a piece titled "Ic = = = = gen." The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures, with some measures containing chords and others containing single notes. The title "Ic = = = = gen." is written below the treble staff in the first measure.

Herr Je = su Christ, dein theu =

reß Blut Ist mei = ner See = le höch = stes Gut; Daß stärkt,

daß labt, daß macht al = lein Mein Herz von al = len Sün = den

rein.

## 54. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr.

First system of the musical score. The treble and bass staves are in common time (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the bass staff.

Herz = lich lieb hab' ich dich, o Herr,  
Die gan = ze Welt er = freut mich nicht,

Second system of the musical score. The treble and bass staves are in common time (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the bass staff.

Ich bitt', woll'ft fein von mir nicht fern Mit bei = ner Hülff' und Gna = =  
Nach Himm'l und Er = den frag' ich nicht, Wenn ich dich nur kann ha = = =

Third system of the musical score. The treble and bass staves are in common time (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the bass staff.

den!  
den. Und wenn mir gleich mein Herz zer = bricht, So bist

Fourth system of the musical score. The treble and bass staves are in common time (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the bass staff.

du doch mein' Zu = ver = sicht, Mein Theil und mei = nes Herz =

zens Trost, Der mich durch sein Blut hat er = löst. Herr Je =

fu Christ, Mein Gott und Herr, Mein Gott und Herr, In

Schän = den laß mich nim = mer = mehr!

Es ist ja, Herr, dein G'schenk und Gab'  
 Mein Leib und Seel' und was ich hab'  
 In diesem armen Leben;  
 Damit ich's brauch' zum Lobe dein,  
 Zu Ruh' und Dienst des Nächsten mein,  
 Voll'ft mir dein' Gnade geben!  
 Behüt' mich, Herr, vor falscher Lehr',  
 Des Satans Mord und Lügen wehr',  
 In allem Kreuz erhalte mich,  
 Auf daß ich's trag' geduldiglich!  
 Herr Jesu Christ,  
 Mein Herr und Gott, mein Herr und Gott,  
 Tröst' mir mein' Seel' in Todesnoth.

55. *Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.*

Herz = lieb = ster Je = su,

The first system of the musical score features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

was hast du ver = bro = chen, daß man ein solch' scharf Ur = theil hat ge = spro =

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff shows a more active melodic line with many eighth notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

chen? Was ist die Schuld? In was für Miß = se = tha = ten Bist du ge =

The third system of the score shows the continuation of the piece. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff provides a consistent harmonic support.

ra = chen?

The fourth system concludes the piece. The treble staff features a melodic line that ends with a final chord, and the bass staff provides a concluding accompaniment.

First system of the musical score. The treble and bass staves are in G major (one sharp) and common time (C). The melody in the treble staff begins with a half note G, followed by quarter notes A and B, then a half note C. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords. The lyrics 'Him-mel = an, nur Was die Frommen' are written to the right of the treble staff.

Him-mel = an, nur  
Was die Frommen

Second system of the musical score. The melody continues with a half note D, quarter notes E and F, and a half note G. The bass staff continues with chords. The lyrics 'him-mel = an, Soll der Wan-del geh'n! Auf Er = den nicht; Freu-be wech-selt' are written below the treble staff.

him-mel = an, Soll der Wan-del geh'n! Auf Er = den nicht; Freu-be wech-selt  
wün-schen kann Dort erst ganz ge-sch'e'n;

Third system of the musical score. The melody continues with a half note A, quarter notes B and C, and a half note D. The bass staff continues with chords. The lyrics 'hie: mit Leib, Nicht' hin-auf zur Herr-lich-keit Dein An-ge-sicht! Dein An-' are written below the treble staff.

hie: mit Leib, Nicht' hin-auf zur Herr-lich-keit Dein An-ge-sicht! Dein An-

Fourth system of the musical score. The melody concludes with a half note E, quarter notes F and G, and a half note A. The bass staff continues with chords. The lyrics 'ge-sicht!' are written below the treble staff.

ge-sicht!

## 57. Himmel, Erde, Luft und Meer.

Him = mel, Er = de,

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a half note G, followed by a quarter note A, a half note B, and a quarter note G. The bass staff begins with a half note G, followed by a quarter note F, a half note E, and a quarter note D. The system concludes with a double bar line.

Luft und Meer Zeu = gen von des Schöp = = fers Ehr';

The second system continues the melody. The treble staff has a half note G, a quarter note A, a half note B, a quarter note G, a half note F, a quarter note E, a half note D, and a quarter note C. The bass staff has a half note G, a quarter note F, a half note E, a quarter note D, a half note C, a quarter note B, a half note A, and a quarter note G. The system concludes with a double bar line.

Mei = ne See = le, fin = = ge bu Und bring' auch dein

The third system continues the melody. The treble staff has a half note G, a quarter note A, a half note B, a quarter note G, a half note F, a quarter note E, a half note D, and a quarter note C. The bass staff has a half note G, a quarter note F, a half note E, a quarter note D, a half note C, a quarter note B, a half note A, and a quarter note G. The system concludes with a double bar line.

Lob her = zu!

The fourth system concludes the piece. The treble staff has a half note G, a quarter note A, a half note B, a quarter note G, a half note F, a quarter note E, a half note D, and a quarter note C. The bass staff has a half note G, a quarter note F, a half note E, a quarter note D, a half note C, a quarter note B, a half note A, and a quarter note G. The system concludes with a double bar line.

Gü - ter! wird die Nacht der Sün - den

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass staff joined by a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics 'Gü - ter! wird die Nacht der Sün - den' are positioned below the treble staff, aligned with the notes.

Nicht ver - schwinden? Gü - ter! ist die Nacht schier hin? Wird die Fin - ster -

The second system continues the musical score. The lyrics 'Nicht ver - schwinden? Gü - ter! ist die Nacht schier hin? Wird die Fin - ster -' are placed below the treble staff. The musical notation follows the same format as the first system, with a treble and bass staff in B-flat major and common time.

niß der Sin - nen Halb zer - rin - nen, bar - in ich ver -

The third system of the score contains the lyrics 'niß der Sin - nen Halb zer - rin - nen, bar - in ich ver -'. The musical notation continues on the treble and bass staves, maintaining the B-flat major key and common time signature.

wil - lest hin?

The fourth and final system of the score concludes the hymn with the lyrics 'wil - lest hin?'. The musical notation on the treble and bass staves ends with a double bar line. The key signature and time signature remain consistent throughout the piece.

## 59. Ich dank' dir schon durch deinen Sohn.

Er = heb', o

See = le, dei = nen Sinn, Was hängt du an der Er = = = den?

Hin = auf, hin = auf, zum Him = mel hin; Denn du mußt

himm = lisch wer = = = den!

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line. The fourth system ends with a double bar line.

Ich ruf' zu dir, Herr Je = su Christ, Ich bitt', er =  
 Ver = leih' mir Gnab' zu je = der Frist, Laß mich doch

hör' mein Kla = = = gen!  
 nicht ver = za = = = gen. Den rech = ten Glau = ben, Herr, ich mein', Den wol =

lebst du mir ge = = = ben, Dir zu le = = = ben, Dem Näch = sten nütz' zu sein,

Dein Wort zu hal = ten e = = ben.

8  
61. Jehovah! Jehovah!

The first system of the musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves. The melody is primarily in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the musical piece. The lyrics 'Je = ho = vah! Je = ho = vah! Je = ho = vah det = nem Na = =' are written below the right-hand staff. The musical notation includes various note values and rests, with some notes marked with 'v' (accents) and 'A' (articulation marks).

The third system of the score features the lyrics 'men Sei Ch = re, Macht und Ruhm! A = men, A = men!'. The musical notation continues with similar patterns of eighth and sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

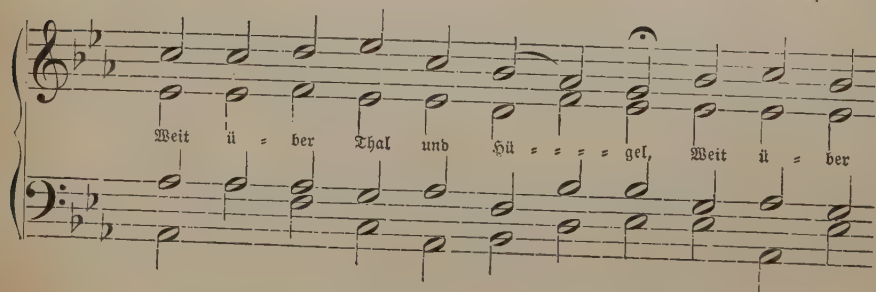
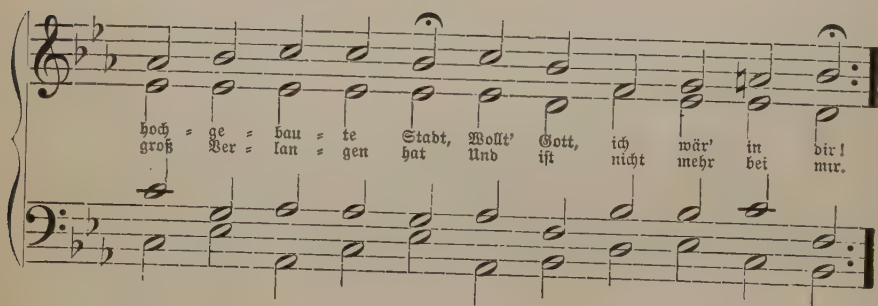
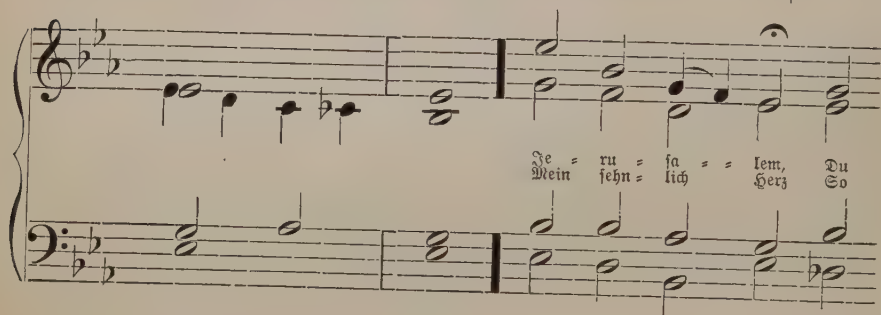
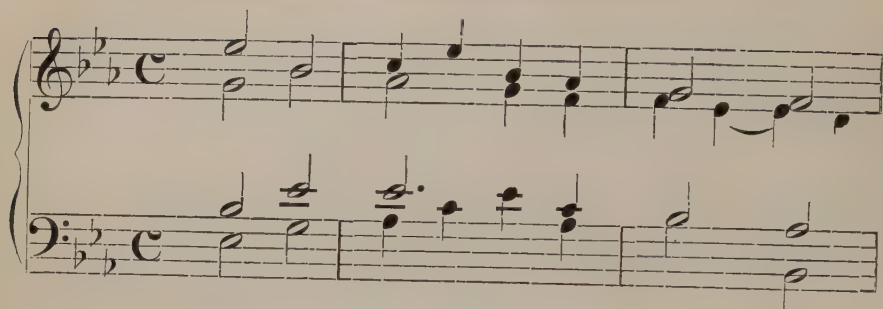
The fourth and final system on this page contains the lyrics 'Bis einst der Tem = pel die = fer Welt Auf dein Wort'. The musical notation concludes the piece with sustained notes in the final measures.

in Staub zer = fällt, Soll in un = fern Hal =

len Das Hei = lig, Hei = lig, Hei = lig! er = schal =

len. Hal = le = lu = jah, Hal = le = lu = jah!

## 62. Jerusalem, du hochgebaute Stadt.



Flur und Feld, Schwingt es die Glau = bens = fül = = =

gel, Und eilt aus die = = fer Welt.

O schöner Tag,  
Und noch viel schön're Stund',  
Wann bist du endlich hier,  
Da ich mit Lust  
Und loberfültem Mund'  
Die Seele geb' von mir,  
In Gottes treue Hände,  
Zum auserwählten Pfand',  
Daß sie mit Heil anlande  
In jenem Vaterland'?

Im Augenblick  
Wird sie erheben sich  
Hoch über's Firmament,  
Wenn sie verläßt  
So sanft, so wunderbar  
Die Stätt' der Element',  
Fährt auf Eliä Wagen  
Mit heil'ger Engel Schaar,  
Die sie auf Händen tragen,  
Umgeben ganz und gar.

## 63. In dieser Morgenstund' will ich dich loben.

First system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Saucht un = ferm Gott mit freu = di = gem Ge = mü =

Second system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

the! Er ist barm-her = zig und von gro = ßer Gü = te, Er zürnt nicht e =

Third system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

wig, will mit sei = nen Knech = ten Nicht e = wig rech = ten.

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The system ends with a double bar line.

Schmückt das Fest mit Mai = = = en,  
Denn der Geist der Gna = = = den

Laß = set Blu = men streu = = en, Zün = det Op = fer an; Nehmt ihn ein, so  
hat sich ein = ge = la = = = den, Ma = chet ihm die Bahn.

wird sein Schein Euch mit Licht und Heil er = fül = = = len Und den Kum = mer

hil = = = len.

Tröster der Betrüben,  
Siegel der Geliebten,  
Geist voll Rath und That,  
Starker Gottesfinger,  
Friedensüberbringer,  
Licht auf unserm Pfad',  
Gieb uns Kraft zur Pilgrim =  
schaft,  
Laß uns deine theuern Gaben  
Zur Genüge haben.

## 65. Jesu, meines Lebens Leben.

De = su, mei = nes Le = bens  
 Der du dich für mich ge =

Le = = = ben, In = su, mei = = nes To = des Tod,  
 ge = = = ben, die tief = = ste See = len = noth,

In das äü = ßer = ste Ver = der = ben, Nur daß ich

Handwritten correction: *Flieg ab gegen*

nicht möch = te ster = ben: Tau = sende, tau = send = mal sei

dir, Lieb = = ster Je = su, Dank da = für.

Du, ach du hast ausgestanden  
Lästerreden, Spott und Hohn,  
Speichel, Schläge, Strick und Banden,  
Du gerechter Gottessohn,  
Nur mich Armen zu erretten  
Von des Teufels Sündenketten.  
Tausend-, tausendmal sei dir,  
Liebster Jesu, Dank dafür.

Wunden liebest du dir schlagen,  
Ohne Maße littest du,  
Um zu heilen meine Plagen,  
Um zu setzen mich in Ruh'.  
Ach, du hast zu meinem Segen  
Lassen dich mit Fluch belegen.  
Tausend-, tausendmal sei dir,  
Liebster Jesu, Dank dafür.

## 66. Jesu, meiner Seelen Ruh'.

Mit = de bin ich, geh'

zur Ruh', Schlie=ße mei = ne Au = gen zu; Va = ter, laß die Au = gen dein Ue =

ber mei = nem Vet = te fein.

Hab' ich Unrecht heut' gethan,  
 Sieh' es, lieber Gott, nicht an.  
 Deine Gnad' und Christi Blut  
 Machet allen Schaden gut.

Alle, die mir sind verwandt,  
 Schütze, Gott, mit deiner Hand;  
 Alle Menschen, groß und klein,  
 Laß dir, Herr, befohlen sein.

Kranken Herzen sende Ruh',  
 Kasse Augen trockne du,  
 Laß in deiner Engel Nacht  
 Sanft uns ruh'n in dieser Nacht!

Herr, du hast in  
Die sen bin ich

bei nem Reich Gro ße Schaa ren wie ler En = = gel!  
noch nicht gleich; Denn mein Herz ist vol ler Män = = gel.

Ach! wann werd' ich auch so rein, Als die gu = ten En = = gel'

gel fein!

## 68. Komm, heiliger Geist.

Komm, hei = li = = ger

Geist, Her = re Gott, Er = füll' mit dei = ner Gna = den Gut Der

Gläu = bi = = gen Herz, Muth und Sin = = = nen, Dein' brün = stig' Lieb' ent =

zünd' in ih = = nen! O Herr, durch dei = nes Lichtes Glanz Zu dem

First system of musical notation. The treble and bass staves are joined by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The lyrics are: Glau = ben ver = sam = melt hast Das Volk aus al = ler

Second system of musical notation. The melody continues with a half note E5, followed by quarter notes D5, C5, and B4. The bass staff continues with chords. The lyrics are: Län = der Zun = gen. Das sei dir, Herr, zu

Third system of musical notation. The melody continues with a half note A4, followed by quarter notes G4, F#4, and E4. The bass staff continues with chords. The lyrics are: Lob ge = sun = gen! Hal = le = lu = jah! Hal = le =

Fourth system of musical notation. The melody concludes with a half note D4, followed by quarter notes C4 and B3. The bass staff continues with chords. The lyrics are: lu = jah!

## 69. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.

Wer = za = ge nicht, du Häuf = lein, klein, Ob = schon die

Fein = de Wil = lens fein, Dich gänz = lich zu ver = stö = = =

ren, Unb fu = chen bei = nen Un = ter = gang, Da = von

dir wird ganz angst und bang: Es wird nicht lan = ge

wäh = ren.

Tröste dich deß, daß deine Sach'  
Ist Gottes! dem befehl die Rach'  
Und laß es ihn nur walten;  
Er wird durch einen Gideon,  
Den er wohl kennt, dir helfen schon,  
Dich und sein Wort erhalten.

So wahr Gott Gott ist, und sein Wort,  
Muß Teufel, Welt und Höllenport,  
Und was dem thut anhangen,  
Endlich werden zu Hohn und Spott;  
Gott ist mit uns, und wir mit Gott;  
Den Sieg woll'n wir erlangen!

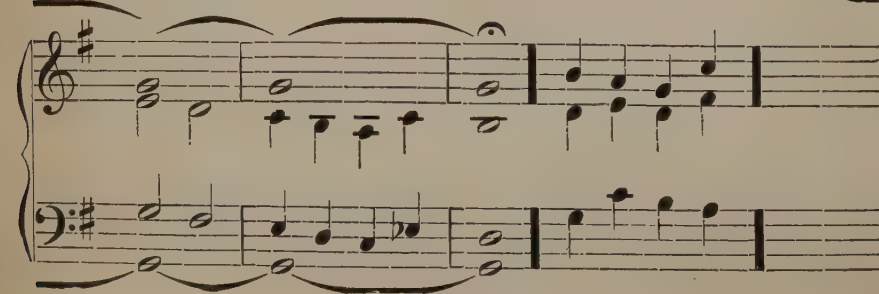


The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with a repeat sign at the end. The bass staff continues the accompaniment. German lyrics are printed between the staves.

Komm, o komm, du Geist des Le = bens, Wahr = er Gott von E = wig = keit!  
 Dei = ne Kraft sei nicht ver = ge = bens, Sie er = füll' uns je = der = zeit:

The third system of musical notation continues the piece. The treble staff has a melodic line with a repeat sign. The bass staff continues the accompaniment. German lyrics are printed between the staves.

So wird Geist, ja Licht und Schein In dem dun = keln Her = zen sein.



Je = su, bei = ner zu ge = den =

This system contains the first two staves of the musical score. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B-flat4. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B-flat3. The lyrics 'Je = su, bei = ner zu ge = den =' are written below the treble staff.

ten, Kann dem Her = zen Freu = de schen = fen; Doch mit sü =

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The treble staff continues the melody with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The bass staff continues the accompaniment with a half note C4, followed by a quarter note D4, and then a half note E4. The lyrics 'ten, Kann dem Her = zen Freu = de schen = fen; Doch mit sü =' are written below the treble staff.

ßen Him = mels = trän = fen Lobt uns bei = ne Ge gen =

This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The treble staff continues the melody with a half note F5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The bass staff continues the accompaniment with a half note F3, followed by a quarter note G3, and then a half note A3. The lyrics 'ßen Him = mels = trän = fen Lobt uns bei = ne Ge gen =' are written below the treble staff.

wart.

This system contains the seventh and eighth staves of the musical score. The treble staff continues the melody with a half note B5, followed by a quarter note C6, and then a half note D6. The bass staff continues the accompaniment with a half note B3, followed by a quarter note C4, and then a half note D4. The lyrics 'wart.' are written below the treble staff.

The first system of the musical score. The treble clef staff contains a melody in A major (three sharps) and common time. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The music consists of several measures, ending with a repeat sign.

The second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Lieb = ster Je = su, wir sind hier, Dich und dein Wort an = zu = hö = =  
 Len = ze Ein = nen und Be = gier Auf die fü = ßen Him = mels = leh = = =

The third system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

ren;  
 ren, Daß die Her = zen von der Er = den Ganz zu dir ge = zo = gen

The fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

wer = = = den.

Jauch = zet ihr Him = mel,  
 Ein = get dem Her = ren,

froh = loh = tet, ihr En = gel in Chö = = = = ren!  
 dem Hei = land der Men = schen, zu Eh = = = = ren! Se = het

doch da! Gott will so freund = lich und nah' Zu den Ver = lor' = nen sich

feh = = = = ren.

## 74. Lobe den Herren, o meine Seele!

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 3/2 time. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Lo = be den Her = ren, o mei = ne See =". The notes are: Treble (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4), Bass (G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3).

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "jäh = = =". The notes are: Treble (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4), Bass (G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3).

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "le! Ich will ihn lo = ben bis zum Tod';". The notes are: Treble (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4), Bass (G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3).

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff for the voice, with the lyrics 'be ge = prie = = fen früh und spät. Hal = le ='. The second system continues the melody with 'lu = jah! Hal = le = = lu = jah!'. The third system shows the piano accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

be ge = prie = = fen früh und spät. Hal = le =

lu = jah! Hal = le = = lu = jah!

Fürsten sind Menschen, vom Weib' geboren,  
Und kehren um zu ihrem Staub'.

Ihre Anschläge sind auch verloren,  
Wenn nun das Grab nimmt seinen Raub.

Weil dann kein Mensch uns helfen kann,  
Rufe man Gott um Hülfe an.

Hallelujah! Hallelujah!

Selig, ja selig ist der zu nennen,

Deß Hülfe der Gott Jakobs ist,

Welcher vom Glauben sich Nichts läßt trennen

Und hofft getrost auf Jesum Christ.

Wer diesen Herrn zum Beistand hat,

Findet am Besten Rath und That.

Hallelujah! Hallelujah!

## 75. Lobt Gott ihr Christen, alle gleich.

First system of musical notation. The treble and bass staves are in G major (one sharp) and common time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: Lobt Gott ihr Chri = sten, al = le

Second system of musical notation. The treble and bass staves continue the melody and accompaniment. The lyrics are: gleich, In sei = nem höch = sten Thron, Der heut' schleußt auf sein Him = mel =

Third system of musical notation. The treble and bass staves continue the melody and accompaniment. The lyrics are: reich Und schenkt uns sei = nen Sohn, Und schenkt uns sei =

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves continue the melody and accompaniment. The lyrics are: nen Sohn.

Bet = ge-  
Se = fu

mei = ne, heil' = = ge dich Mit dem heil' = gen De = = = le! Laß den  
Geist er = gie = = fe sich Dir in Herz und See = = = le!

Mund Al = le Stund' Von Ge = bet und Fle = = = hen Hei = lig ti = ber =

ge = = = hen.

Macht hoch die Thür', die Thor' macht weit! Es kommt

der Herr der Herr = lich = keit, Ein Kö = nig al = ler

Kö = nig = reich', Ein Hei = land al = ler Welt zu = gleich,

Der Heil und Le = ben mit 'sich bringt; Der = hal = ben

jauchz't, mit Freu = den singt: Ge = lo = bet sei mein Gott,

Mein Schöp = fer reich von Rath!

Er ist gerecht, ein Helfer werth,  
 Sanftmüthigkeit ist sein Gefährt',  
 Sein' Königs'kron' ist Heiligkeit,  
 Sein Scepter ist Barmherzigkeit;  
 All' un're Noth zu End' er bringt,  
 Derhalben jauchz't, mit Freuden singt:  
 Gelobet sei mein Gott,  
 Mein Heiland, groß von That!

Nie bist du,  
Wo ich nur

Göt-ter, von uns fern; Du wirkst an al-len En-den.  
bin, Herr al-ler Herr'n, Bin ich in dei-nen Hän-den.

Durch dich nur Leb' und at- me ich; Denn bei- ne Rech- te schließ- et

mich.

First system of the musical score. The treble and bass staves are in G major (one sharp) and common time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: Licht vom Licht! er-  
Gna den son ne,

Second system of the musical score. The treble and bass staves continue the melody and accompaniment. The lyrics are: leuch te mich, Bei dem neu en Ta ges lich te, Deiz  
zei ge dich, Mei nem fro hen An ge ficht te,

Third system of the musical score. The treble and bass staves continue the melody and accompaniment. The lyrics are: ner Weiß heit Him mels glanz Schmül te mei nen Sab bath

Fourth system of the musical score. The treble and bass staves continue the melody and accompaniment. The lyrics are: ganz.

Piano introduction in C major, 4/4 time. The melody is in the right hand, starting with a half note C4, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. The bass line is in the left hand, starting with a half note C3, followed by a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the hymn. The melody is in the right hand, starting with a half note C4, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. The bass line is in the left hand, starting with a half note C3, followed by a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3.

Mar = ter Chri = sti! Wer kann dein ver = ges = sen, Der in  
Nie = mand kann = bie Die = bes = gluth er = mes = sen, Die uns

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the hymn. The melody is in the right hand, starting with a half note C4, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. The bass line is in the left hand, starting with a half note C3, followed by a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3.

dir sein Wohl = sein find't! Un = fre See = le soll  
stetß zum Dank ent = zünd't.

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of the hymn. The melody is in the right hand, starting with a half note C4, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. The bass line is in the left hand, starting with a half note C3, followed by a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3.

sich an dir näh = ren, Un = fre Oh = ren nie was Lieb's

reß hö = ren; Al = le Za = ge kommt er mir Schö =

ner in dem Bil = de für.

Tausend Dank, du treues Herz der Herzen!	Meine kranke und bedürft'ge Seele
Alles in uns betet an,	Gilt auf deine Wunden zu ;
Daß du unter Martern, Angst und Schmerzen	Denn sie find't in deiner Seitenhöhle
Hast genug für uns gethan.	Trost und Labfal, Fried' und Ruh'.
Laß dich Jedes um so treuer lieben,	Auf dein Kreuz laß, Herr, mich gläubig sehen,
Als es noch im Glauben sich muß üben,	Laß dein Marterbild stets vor mir stehen !
Bis es einst mit deiner Braut	So geht mir bis in mein Grab
Dir in's Angesichte schaut !	Nichts an Seligkeiten ab,

Die wir uns allhier beisammen finden,  
 Schlagen unsre Hände ein,  
 Uns auf deine Marter zu verbinden,  
 Dir auf ewig treu zu sein.  
 Und zum Zeichen, daß dieß Lobgetöne  
 Deinem Herzen angenehm und schöne,  
 Sage: Amen! und zugleich :  
 Friede, Friede sei mit euch !

## 81. Mein Freund zerschmilzt.

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The melody is in the right hand, starting with a half note B-flat, followed by a quarter note A, a half note G, and a quarter note F. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note B-flat, followed by a quarter note A, a half note G, and a quarter note F. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the left hand.

Das Lie = be, die den Him = mel hat = zer =  
Was für ein Lieb hat dich be = we = gen

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a half note B-flat, followed by a quarter note A, a half note G, and a quarter note F. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the left hand.

rif = = = fen, Die sich zu mir in's E = lend  
müß = = = fen, Der dich zu mir in's Jam = mer =

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with a half note B-flat, followed by a quarter note A, a half note G, and a quarter note F. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the left hand.

nie = der = ließ, Die Lie = be hat es selbst  
thal = ver = = wies?

## Mein Freund zerschmilzt. (Schluß.)

101

ge = than, Sie schaut als Mut = ter mich In mei = nem

Sam = mer an.

Die Liebe ist so groß in deinem Herzen,  
 Daß du für mich das größte Wunder thust;  
 Die Liebe macht dir meinetwegen Schmerzen,  
 Daß mir zu gut du unter Dornen ruhst.  
 O unerhörter Liebesgrad,  
 Der selbst des Vaters Wort  
 In's Fleisch gesendet hat!

In ihm wird nun die Menschheit ausgesöhnet,  
 Die Reinigkeit der Seelen wiederbracht,  
 Sie wird vom Vater selbst mit Huld gekrönt,  
 Da sie der Himmel selbst so angelacht;  
 Die Menschheit wird nun ganz erneut,  
 Und als ein reiner Thron  
 Der Gottheit eingeweiht.

Die Liebe hat auf ewig mich verbunden,  
 Sie überströmt mich mit Barmherzigkeit.  
 Ich habe meinen Vater nun gefunden,  
 Die Ewigkeit vermählt sich mit der Zeit;  
 Das Leben ist mit uns vereint,  
 Da der erlosch'ne Glanz  
 Der Herrlichkeit erscheint.

Die Weisheit wohnt nun wieder auf der Erden,  
 Dadurch das Paradies im Menschen grünt;  
 Nun können wir aus Gott geboren werden,  
 Weil die Geburt des Herrn uns dazu dient;  
 Die neugeborne Seele spürt,  
 Daß sie ein andrer Geist  
 Aus ihrem Ursprung rührt.

Mein Hei = land nimmt die Sün = der an,  
 Kein Men = sch, kein En = gel trö = sten tann,

Die un = ter ih = rer Last der Sün = den Sie, be = nenn  
 Die mir = genß Ruß' und Ret = tung fin = den.

selbst die Welt zu klein, Die hang' des Rich = ters Au = ge schen'n, Sie,

de = nen längst der Stab ge = bro = chen, Die schon der

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Höl = le zu = ge = spro = chen, Seh'n die = fe Frei = statt

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

auf = ge = than: Mein Je = sus nimmt die Sün = der an.

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

The fourth system shows the final measures of the piece. The melody ends with a double bar line and a repeat sign. The bass staff also ends with a double bar line.

## 83. Mein Herzens-Jesu, meine Lust.

te reicht so weit, So weit, die Wol = len ge =  
 Darm = her = zig = leit, Unb eil't, uns bei = zu = fte = =

hen;  
 hen. Herr, mei = ne Burg, mein Fels, mein Hort, Ver =

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems. The first system has a treble and bass staff for the piano accompaniment and a single line for the voice. The second system also has piano accompaniment staves and a voice line. The lyrics are written below the voice line.

nimm mein Fleh'n, merk' auf mein Wort; Denn ich will vor

dir be = = = ten.

Ich bitte nicht um Ueberfluß  
Und Schätze dieser Erden;  
Laß mir so viel ich haben muß,  
Nach deiner Gnade werden;  
Gieb mir nur Weisheit und Verstand,  
Dich, Gott, und den, den du gesandt,  
Und mich selbst zu erkennen.

Ich bitte nicht um Ehr' und Ruhm,  
So sehr sie Menschen rühren;  
Des guten Namens Eigenthum  
Laß mich nur nie verlieren.  
Mein wahrer Ruhm sei meine Pflicht  
Der Ruhm vor deinem Angesicht,  
Und frommer Freunde Liebe.

So bitt' ich dich, Herr Zebaoth,  
Auch nicht um langes Leben;  
Im Glücke Demuth, Muth in Noth,  
Das wollest du mir geben.  
In deiner Hand steht meine Zeit;  
Laß du mich nur Barmherzigkeit  
Vor dir im Tode finden.

## 84. Mein Jesu, dem die Seraphinen.

Mein Je = su, dem die Se = ra = phi = nen, Im  
 Selbst mit be = deck = tem Ant = lich = die = nen, Wenn

Glanz der höch = sten Ma = je = stät: Wie soll = ten  
 dein Be = fehl an fie er = geht:

blü = be lei = ches = au = gen, Die der ver =

haß = = = ten Sün = den Nacht, Mit ih = rem Schat = ten trüb?

ge = macht, Dein hel = les Licht zu schau = en tau = = =

gen?

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The second system also has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The third system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The lyrics are written below the staves, with some words connected by equals signs to indicate syllables. The first system ends with a question mark, and the second system ends with three equals signs. The third system ends with a question mark.

Doch gönne meinen Glaubensblicken  
Den Eingang in dein Heiligthum,  
Und laß mich deine Gnad' erquick'n  
Zu meinem Heil und deinem Ruhm.  
Reich' deinen Scepter meiner Seele,  
Die sich, wie Esther, vor dir neigt  
Und dir als deine Braut sich zeigt;  
Sprich: Ja, du bist's, die ich erwähle.

Sei gnädig, Jesu, voller Güte,  
Dem Herzen, das nach Gnade lechzt;  
Hör', wie mein sehndes Gemüthe:  
Gott sei mir Armen gnädig! ächzt.  
Ich weiß, du kannst mich nicht verstoßen;  
Wie könntest du ungnädig sein  
Mir, den dein Blut von Schuld und Pein  
Erlöß't, da es so reich geflossen?

## 85. Mein Salomo, dein freundliches Regieren.

The first system of the musical score is written for piano. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some chords. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It includes the same treble and bass staves. The lyrics 'Mein Frie = de = fürst! Dein freund = li = ches Re = gie = =' are written below the treble staff, aligned with the notes. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It includes the same treble and bass staves. The lyrics 'ren Stilt al = les Beh' das mei = nen Geist be = schwert.' are written below the treble staff. The musical notation shows a continuation of the harmonic and melodic themes established in the previous systems.

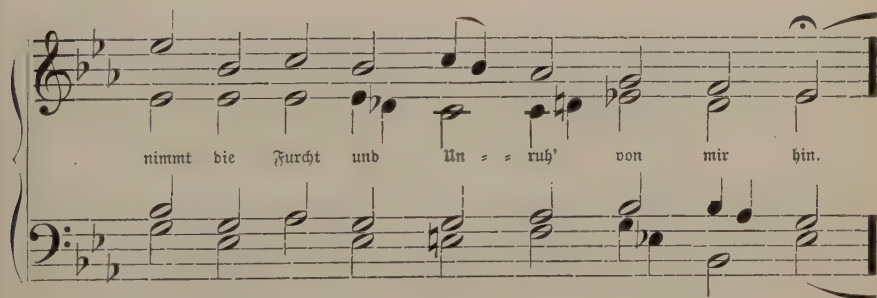
The fourth system of the musical score concludes the piece. It includes the same treble and bass staves. The lyrics 'Wenn sich zu dir mein blö = des Her = ze lehrt: So' are written below the treble staff. The final notes of the piece are visible in both staves, ending with a double bar line.



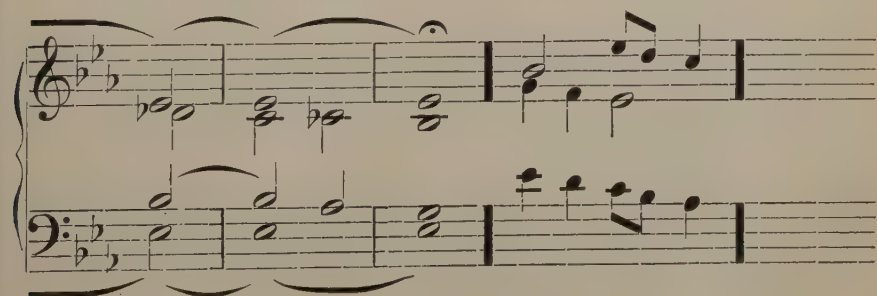
läßt sich bald dein Frie = den = geist ver = spü = = = ren;



Dein Gna = den = blick zer = schmel = zet mei = nen Sinn, Und



nimmt die Furcht und Un = = ruh' von mir hin.

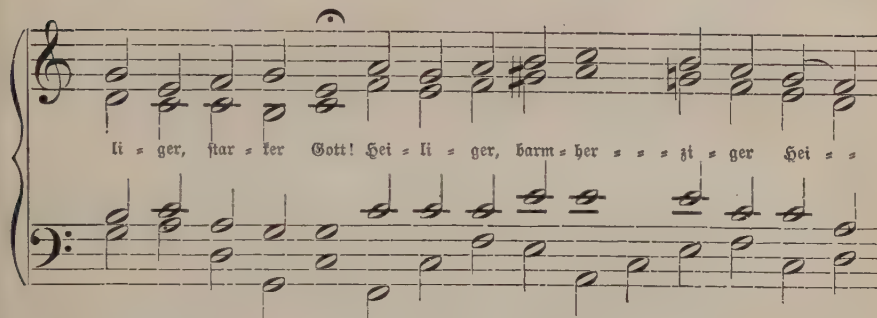


Mit = ten wir im Le =  
Wer ist's, der uns Hil =

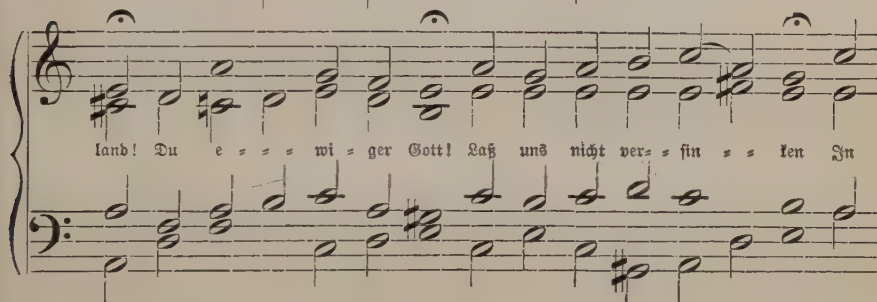
ben sind Mit dem Tod' um = fan = = gen. Das bist du,  
fe thut, Daß wir Gnab er = lan = = gen?

Herr, al = lei = = ne. Uns reu = et un = fre Miß = fe = that, Die

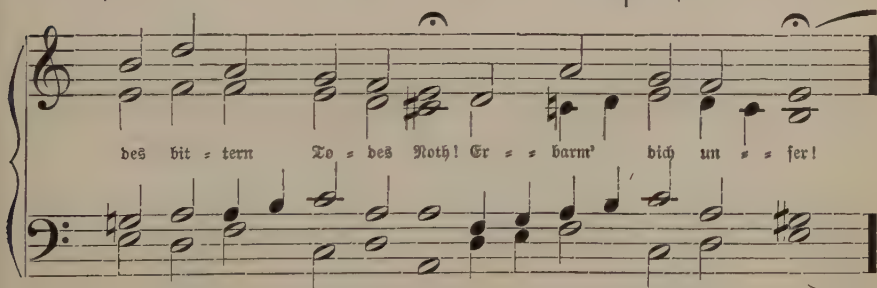
dich, Herr, er = zür = net hat. Hei = = = li = ger Her = re Gott! Hei =



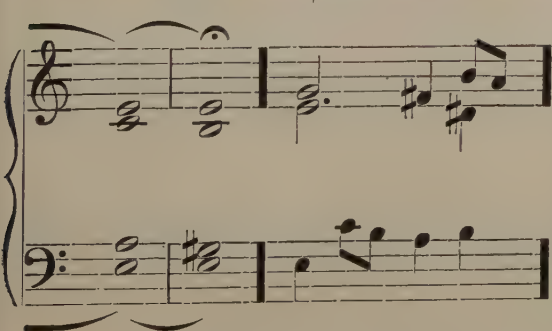
li = ger, star = ker Gott! Sei = li = ger, barm = her = = zi = ger Sei = =



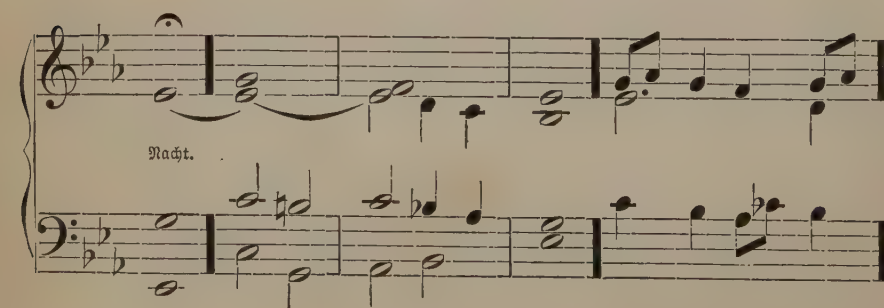
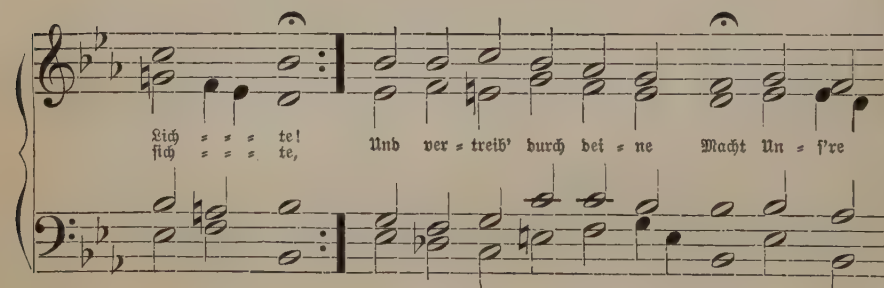
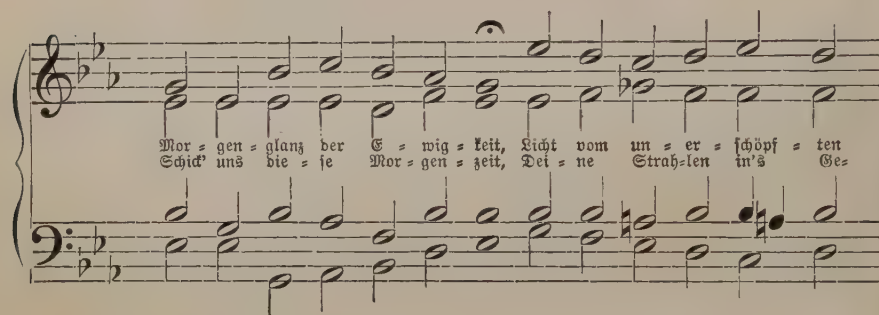
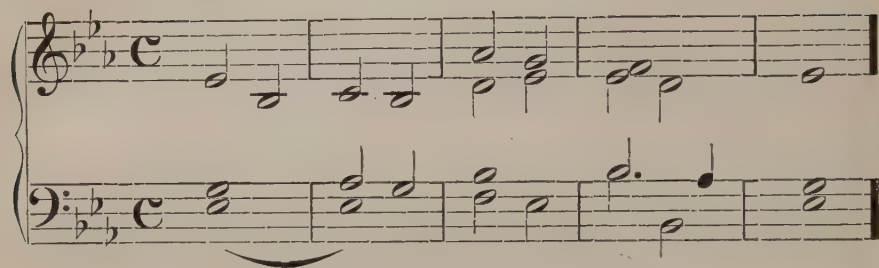
land! Du e = = wi = ger Gott! Laß uns nicht ver = sin = = ken In



des bit = tern To = des Noth! Er = = barm' dich un = = fer!



Mitten in dem Tod' ansicht  
 Uns der Hölle Rachen;  
 Wer will uns aus solcher Noth  
 Frei und lebzig machen?  
 Das thust du, Herr, alleine.  
 Es jammert dein' Barmherzigkeit  
 Un're Sünd' und großes Leid.  
 Heiliger Herr Gott!  
 Heiliger, starker Gott!  
 Heiliger, barmherziger Heiland!  
 Du ewiger Gott!  
 Laß uns nich verzagen  
 Vor der tiefen Hölle Gluth  
 Erbarm' dich unser!



The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The first vocal entry features a melody in the right hand of the piano, with the vocal line written below it. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: "Wie herrlich ist dein Ruhm, O Gott, in allen Landen! Die Himmel und ihr Heer sind durch dein Wort entstanden." The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Wie herrlich ist dein Ruhm, O Gott, in allen Landen!  
Die Himmel und ihr Heer sind durch dein Wort entstanden.

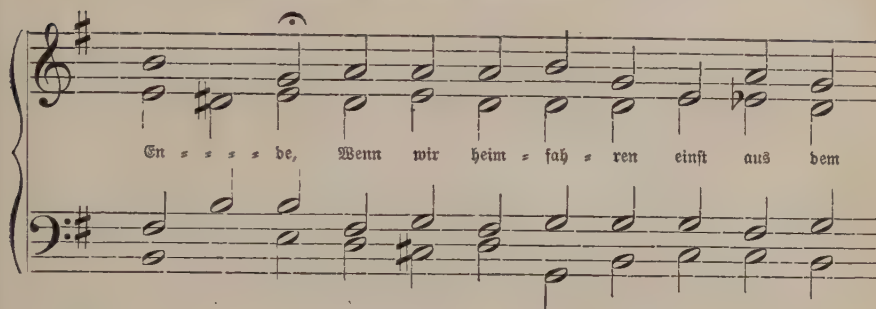
The second vocal entry continues the melody in the right hand of the piano, with the vocal line written below it. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: "sprichst und es geschieht, Geheutft, so steht es da; Mit Allmacht bist du".

spricht und es geschieht, Geheutft, so steht es da; Mit Allmacht bist du

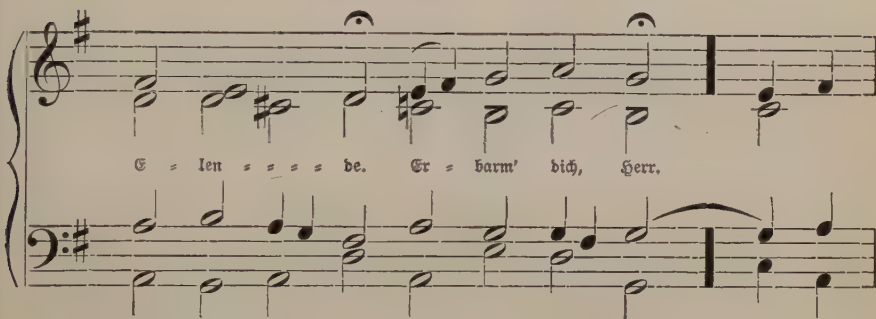
The third vocal entry continues the melody in the right hand of the piano, with the vocal line written below it. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: "mir Und auch mit Glucke nah'." The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

mir Und auch mit Glucke nah'.

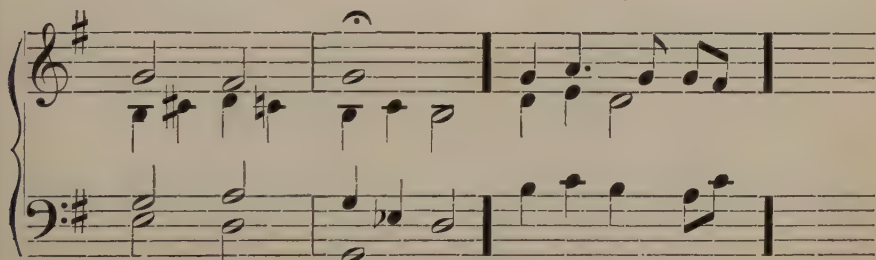




Er = = = = de, Wenn wir heim = sah = ren einst aus dem



E = len = = = de. Er = barm' dich, Herr.



Du werthes Licht, gieb deinen Schein,  
 Lehr' uns Christum kennen ganz allein,  
 Daß wir an ihm bleiben,  
 Dem treuen Heiland,  
 Der uns gebracht zum rechten Vaterlande.  
 Erbarm' dich, Herr.

Du süße Lieb', schenk' deine Günst,  
 Laß empfinden uns der Lieb' Inbrunst,  
 Daß wir uns von Herzen  
 Einander lieben,  
 In Frieden stets auf Einem Sinne bleiben.  
 Erbarm' dich, Herr.

Du höchster Trost in aller Noth,  
 Hilf, daß wir nicht fürchten Schand' und Tod,  
 Daß in uns die Sinne  
 Nicht einst verzagen,  
 Wenn dort der Feind das Leben will verlagen.  
 Erbarm' dich, Herr.

## 90. Nun freu't euch, liebe Christen'g'mein'.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff for the piano accompaniment and a single staff for the voice. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and are written below the voice staff.

**System 1:** The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The voice part enters with a single note.

**System 2:** The piano accompaniment continues with chords and single notes. The voice part has a melody with lyrics: "Nun freu't euch, liebe Christen'g'mein', Und laßt uns".

**System 3:** The piano accompaniment continues with chords and single notes. The voice part has a melody with lyrics: "Daß wir ge = trost und Al' in ein Mit Lust und".

**System 4:** The piano accompaniment continues with chords and single notes. The voice part has a melody with lyrics: "fröh = lich sprin = gen, Was Gott an uns ge =".

**System 5:** The piano accompaniment continues with chords and single notes. The voice part has a melody with lyrics: "Lie = be fin = gen: gen: Was Gott an uns ge =".

**System 6:** The piano accompaniment continues with chords and single notes. The voice part has a melody with lyrics: "wen = det hat, Und sei = ne fü = ße Wun = der = that;".

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the first system of music.

Gar theu'r hat er's er = wor = ben.

Dem Teufel ich gefangen lag,  
Im Tod' war ich verloren,  
Mein' Sünd' mich quälte Nacht und Tag,  
Darin ich war geboren;  
Ich fiel auch immer tiefer d'rein,  
Es war kein Gut's am Leben mein,  
Die Sünd' hatt' mich beseffen.

Mein' gute Werf' die galten nicht,  
Es war mit ihn'n verdorben;  
Der frei' Will' haßte Gott's Gericht,  
Zum Guten gar erstorben;  
Die Angst mich zu verzweifeln trieb,  
Daß nichts denn Sterben bei mir blieb,  
Zur Hölle muß' ich sinken.

Da jammert Gott in Ewigkeit  
Mein Elend übermaßen,  
Er dacht' an sein' Barmherzigkeit,  
Er wollt' mir helfen lassen,  
Er wandt' zu mir das Vaterherz,  
Es war bei ihm fürwahr kein Scherz,  
Er ließ's sein Bestes kosten.

Er sprach zu seinem lieben Sohn:  
Es ist Zeit, zu erbarmen,  
Fahr' hin, mein's Herzens werthe Kron',  
Und sei das Heil dem Armen,  
Und hilf ihm aus der Sünden Noth,  
Erwürg' für ihn den bittern Tod  
Und laß ihn mit dir leben!

## 91. Nun danket All' und bringet Ehr'.

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (indicated by two sharps) and common time (C). The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The lyrics "Ich singe dir mit Herz und Mund, Herr, meines Herzens Lust!" are written below the treble staff. The melody and accompaniment follow the same pattern as the first system.

Ich singe dir mit Herz und Mund, Herr, meines Herzens Lust!

The third system of the musical score. The lyrics "Ich sing' und mach' auf Erden kund, Was mir von dir be-" are written below the treble staff. The musical notation continues with the same key and time signature.

Ich sing' und mach' auf Erden kund, Was mir von dir be-

The fourth system of the musical score. The lyrics "ruft." are written below the treble staff. The system concludes with a final cadence in both staves.

ruft.

Gott sei Dank

durch alle Welt, Der dein Wort befehlend hält, Und der Sün-

der Trost und Rath zu uns hergesendet hat.

## 93. Nun laßt uns den Leib begraben.

A piano introduction in G minor, 2/4 time. The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The first system of the song, featuring a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: Nun laßt uns den Leib be = gra = ben Und da = ran kein'n Zwei = fel

The second system of the song, continuing the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: ha = ben, Er wird am jün = gen Tag' auf = = steh'n Und un = ver =

The third system of the song, concluding the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: weß = lich her = vor = geh'n.

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a series of chords and single notes, including a prominent B-flat in the first measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics 'D Je = fu, meis' are written below the bass staff.

D Je = fu, meis

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with chords and single notes. The bass clef staff continues the accompaniment. The lyrics 'ne Won = = ne, Du mei = ner See = len Son = = ne, Du Freunds' are written below the bass staff.

ne Won = = ne, Du mei = ner See = len Son = = ne, Du Freunds

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with chords and single notes. The bass clef staff continues the accompaniment. The lyrics 'lich = ster auf Er = = den, Laß mich dir dank = bar wer = = = den.' are written below the bass staff.

lich = ster auf Er = = den, Laß mich dir dank = bar wer = = = den.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with chords and single notes. The bass clef staff continues the accompaniment. The system concludes with a final chord in both staves.

## 95. Nun lob' mein Seel' den Herren.

Fest steht zu Got = tes Ruh = =  
Die ihm zum Hei = lig = thu = =

me Die Kir = che, die ge = weih = te Stadt, Er  
me Des Men = schen Sohn ge = bau = et hat.

wohnt mit sei = ner Wahr = = heit In ih = ren

Mau = ern gern; Sie glänzt in ho = her Klar = = heit,

Und freut sich ih = res Herrn. Oft stürm = ten schon die

The first system of musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a treble and a bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

Wo = gen des Kampf = es ge = gen sie; Um = sonst,

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

die Fein = de zo = gen Zu = rückt und fieg = ten

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.

nie.

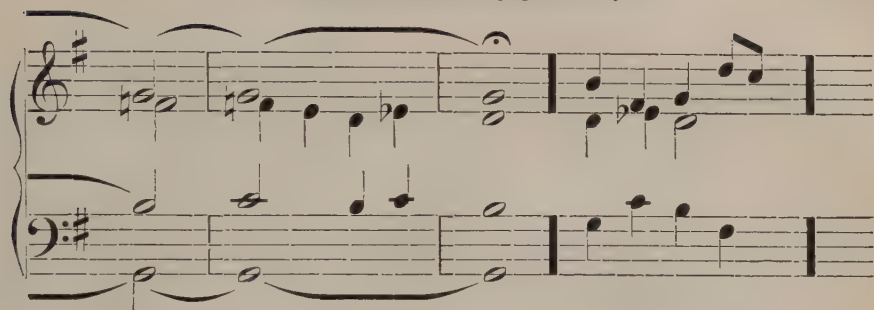
The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a final cadence in the treble staff and a sustained bass line in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

Wie lieblich klingt's

ben Ohren, Daß du bist Mensch gebohren Und mein Erlofer

bist! Wie lieblich, wie erquickend, Wie selig, wie entz

ückt = end Ist doch dein Name, Je = sus Christ!



## 97. Nun sich der Tag geendet hat.

D Gott, mein Gott, so wie ich

bist Zu bei = nem Wor = te finb', So bist du recht ein Gott für

mich, Dein ar = mes, schwa = ches Kind.

## 98. O daß ich tausend Zungen hätte.

Dem Kö = nig, wel = cher Blut  
 Dem Kö = nig, wer = de Preis

und Le = = = ben; Dem Le = ben fei = ner Bül = ker  
 ge = ge = = ben; Er = zählt sein Lob = ber E = wig =

weicht,  
 Zeit! Singt al = le Wun = der, die er thut, Doch

ü = ber Al = les rühmt sein Blut!

Den König hat mein Herz gefunden;  
 Wo anders, als auf Golgatha?  
 Da floß mein Heil aus seinen Wunden;  
 Auch mich, auch mich erlöst er da!  
 Für mich gab er sein Leben hin,  
 Der ich von seinen Feinden bin.

Wem anders sollt' ich mich ergeben,  
 O König, der am Kreuz' erblich?  
 Dir opf're ich mein Blut und Leben;  
 Mein ganzes Herz ergießet sich.  
 Dir schwör' ich zu der Kreuzesfahn',  
 Als Streiter und als Unterthan.

O gieb dein Manna mir zu essen,  
 Dein Freudenwein erquicke mich!  
 O laß mich deiner nie vergessen,  
 In meinem Geist verkläre dich;  
 So halt' ich täglich Abendmahl,  
 Da dein Verdienst ohn' Maß und Zahl.

## 99. O du Liebe meiner Liebe.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff in C major, 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'Bleibt bei dem, Der, um eu-' are written below the treble staff.

Musical notation for the second system. The lyrics 'der eu = ret = wil = len, Auf die Er = de nie = ren Schmerz zu stil = len, Tau = send Schmer = zen auf' are written below the treble staff.

Musical notation for the third system. The lyrics 'der sich = kam, nahm. Bleibt bei dem, der ein = zig blei = bet,' are written below the treble staff.

Musical notation for the fourth system. The lyrics 'Wenn auch Al = les un = ter = geht; Der, wenn Al = les' are written below the treble staff.

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system has the lyrics: 'auch ger = stäu = bet, Sie = genb ü = ber'm Stau = be'. The second system has the lyric: 'steht.' The music is written in a simple, melodic style with some chords and rests.

Alles schwindet, Herzen brechen,  
Denen ihr euch hier ergabt,  
Und der Mund hört auf zu sprechen,  
Der euch oft mit Trost gelabt,  
Und der Arm, der euch zum Stabe  
Und zum Schilde ward, erstarrt,  
Und das Auge schläft im Grabe,  
Das euch sorgsam einst bewahrt.

Alles stirbt; das Ird'sche findet  
In dem Irdischen sein Grab;  
Alle Luft der Welt verschwindet,  
Und das Herz stirbt selbst ihr ab.  
Ird'sches Wesen muß verweisen,  
Ird'sche Flamme muß verglüh'n,  
Ird'sche Fessel muß sich lösen,  
Ird'sche Blüthe muß verblüh'n.

Doch der Herr steht über'm Staube  
Alles Irdischen und spricht:  
Stütze dich auf mich und glaube,  
Hoffe, lieb' und fürchte nicht!  
Darum bleib bei dem, der bleibt,  
Und der geben kann, was bleibt;  
Der, wenn ihr euch ihm verschreibt,  
Euch in's Buch des Lebens schreibt!

The first system of the musical score is in G minor (three flats) and common time (C). It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a melodic line of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff, aligned with the notes. The music features a mix of eighth and quarter notes in the treble and chords in the bass.

Ich bin in dir und du in mir!  
Auf Erden, wo nur Sünden-ber sind,

The third system of the musical score. The treble staff continues the vocal line, and the bass staff provides accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

Nichts soll mich ewig-ge Die he, dir In die fer-  
Nennst du mich, freund-lich schon, dein Kind, D laß mich's

The fourth and final system of the musical score. It concludes with a double bar line. The lyrics are written below the treble staff.

Welt ent-rei-sen!  
e-wig hei-sen, Und treu mit Wan-del,

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: 'Herz und Mund Be = wah = ren bei = nen Frie = dens'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The second system continues the piano accompaniment with the word 'bund!' written below the first measure.

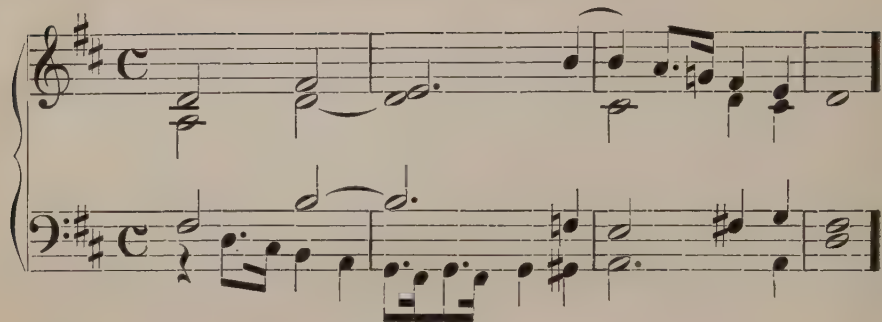
Herz und Mund Be = wah = ren bei = nen Frie = dens

bund!

Ich bin in dir und du in mir;  
 Dreiein'ger Gott, du hast zu dir  
 Mich frühe schon berufen.  
 Was mir, dem Kindlein, war bereit't,  
 Ergreif' ich heut' voll Innigkeit  
 An des Altares Stufen,  
 Und sag': o Liebe, du bist mein,  
 Ich will dein Kind auf ewig sein!

Ich bin in dir und du in mir;  
 Noch wohn' ich völlig nicht bei dir,  
 Weil ich auf Erden walle;  
 D'rum führ' mich, Jesu, treuer Hirt,  
 Daß mich, was locket, schreckt und irrt,  
 Nicht bringe je zum Falle!  
 O daß, was ich dir heut' versprach,  
 Mir gehe tief und ewig nach!

Ich bin in dir und du in mir;  
 Komm, Herr, mir deine Tugendzier  
 Frühzeitig anzulegen,  
 Daß mir des Lebens Glück und Noth,  
 Ja, selbst der letzte Feind, der Tod,  
 Nur kommen mög' im Segen!  
 Mit dir will ich durch's Leben geh'n,  
 Dir leiden, sterben, aufersteh'n!



The first system of the vocal melody is written on a single staff in G major. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: Herr Je = ba = oth, wie lieb = lich schön Ist bei = ne Woh = nung an =

The second system of the vocal melody continues the previous line. The lyrics are: zu = sehn, Wo man dir dient vor bei = nem Thro = = ne! Mein ganz =

The third system of the vocal melody concludes the phrase. The lyrics are: zes Herz ver = langt nach dir, Es sehnt und schmachtet vor De = gier,

The musical score is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score consists of three systems of staves. The first system contains the first line of the hymn, the second system contains the second line, and the third system contains the final line and a concluding cadence. The lyrics are printed below the vocal staves, with syllables aligned with the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clef) with chords and moving lines supporting the vocal parts.

Daß es in dei = nem Zem = pel woh = ne. Da freu = et Leib

und See = le sich, O Gott des Le = bens, il = ber dich.

Die Schwalbe sucht und find't ein Haus  
Und brütet ihre Jungen aus.  
Ich sehne mich nach den Altären,  
Wo ich dich, Herr, Herr Zebaoth,  
O du, mein König und mein Gott,  
Mit meinen Brüdern kann verehren.  
O selig, wer dort allezeit  
Sich deinem Lob und Dienste weih't!

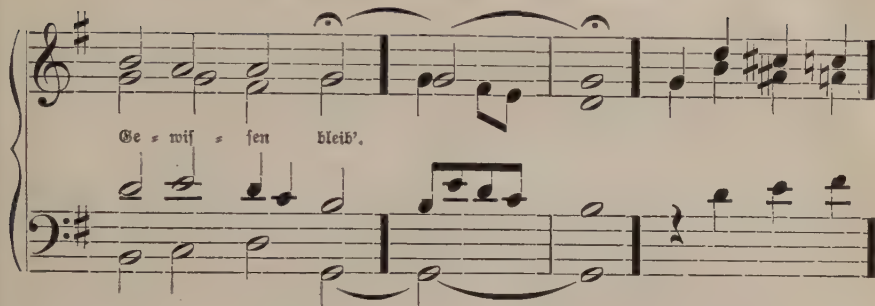
O wohl dem, der in dieser Welt  
Dich, Herr, für seine Stärke hält,  
Von Herzen deinen Weg erwählet!  
Geht hier sein Weg durch's Thränenthal,  
Er findet auch in Noth und Dual,  
Daß Trost und Kraft ihm nimmer fehlet.  
Von dir herab fließt mild und hell  
Auf ihn der reiche Segensquell.

First system of the musical score. The treble and bass staves are in G major (one sharp) and common time (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line consists of a half note G3 and a half note F#3. The system ends with a double bar line. The lyrics "O Gott, du frommer Gott, den" are written above the treble staff.

Second system of the musical score. The treble and bass staves continue the melody and bass line. The lyrics "du nicht3 from = mer was3 Gott, Du Brunn = quell qu = ter Ga = ha = = = =" are written below the treble staff, aligned with the notes.

Third system of the musical score. The treble and bass staves continue the melody and bass line. The lyrics "ben, Ge = sun = den Leib gieb mir, Und daß in" are written below the treble staff, aligned with the notes.

Fourth system of the musical score. The treble and bass staves continue the melody and bass line. The lyrics "sol = chem Leib Ein' un = ver = le3 = te Seel' Und rein" are written below the treble staff, aligned with the notes.



Gieb, daß ich thu' mit Fleiß,  
Was mir zu thun gebühret,  
Wozu mich dein Befehl  
In meinem Stande führet;  
Gieb, daß ich's thue bald,  
Zu der Zeit, da ich soll,  
Und wann ich's thu', so gieb,  
Daß es gerathe wohl.

Hilf, daß ich rede stets,  
Womit ich kann bestehen,  
Laß kein unnützes Wort  
Aus meinem Munde gehen;  
Und wenn in meinem Amt  
Ich reden soll und muß:  
So gieb den Worten Kraft  
Und Nachdruck, ohn' Verdruß.

Find't sich Gefährlichkeit:  
So laß mich nicht verzagen,  
Gieb einen Heldenmuth,  
Das Kreuz hilf selber tragen.  
Gieb, daß ich meinen Feind  
Mit Sanftmuth überwind',  
Und wenn ich Rath bedarf,  
Daß guten Rath ich find'.

Laß mich mit Jedermann  
In Fried' und Freundschaft leben,  
So weit es christlich ist.  
Willst du mir etwas geben  
An Reichthum, Gut und Geld:  
So gieb auch dieß dabei,  
Daß von unrechtem Gut  
Nichts untermenget sei.

Soll ich auf dieser Welt  
Mein Leben höher bringen,  
Durch manchen sauer'n Tritt  
Hindurch in's Alter bringen:  
So gieb Geduld; vor Sünd'  
Und Schande mich bewahr',  
Auf daß ich tragen mag  
Mit Ehren graues Haar.

Laß mich an meinem End'  
Auf Christi Tod abscheiden;  
Die Seele nimm zu dir  
Hinauf zu deinen Freuden;  
Dem Leib' ein Räumlein gönn'  
Bei frommer Christen Grab',  
Auf daß er seine Ruh'  
An ihrer Seite hab'.

Wann du die Todten wirfst  
An jenem Tag' erwecken:  
So thu' auch deine Hand  
Zu meinem Grab' ausstrecken;  
Laß hören deine Stimm',  
Auf' meinen Leib hervor,  
Und führ' ihn schön verklärt  
Zum auserwählten Chor.

The first system of the musical score for 'O Haupt voll Blut und Wunden'. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff.

O Haupt voll Blut und Wun = = = den, Voll Schmerz und  
Haupt, zum Spott ge = bun = = = den, Mit ei = = ner

The third system of the musical score. It includes a repeat sign (double bar line with two dots) in the middle of the system. The lyrics are written below the treble staff.

vol = = ler Hohn; O Haupt, sonst schön ge = krö = =  
Dor = = nen = fron';

The fourth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

net Mit höch = ster Ehr' und Hier, Setzt a = ber höchst ver =

höh = = = net, Ge = grü = = ßet fei'st du mir!

Du edles Angesichte,  
 Dafür sonst schrickt und scheut  
 Das große Weltgewichte,  
 Wie bist du so bespeit!  
 Wie bist du so erbleicht!  
 Wer hat dein Augenlicht,  
 Dem sonst kein Licht mehr gleichet,  
 So schändlich zugericht't?

Nun, was du, Herr, erduldet,  
 Ist Alles meine Last,  
 Ich hab' es selbst verschuldet,  
 Was du getragen hast.  
 Schau' her, hier steh' ich Armer,  
 Der Zorn verdienet hat;  
 Gieb mir, o mein Erbarmer,  
 Den Anblick deiner Gnad'!

Erkenne mich, mein Hüter,  
 Mein Hirte, nimm mich an!  
 Von dir, Quell aller Güter,  
 Ist mir viel Gut's gethan.  
 Dein Mund hat mich gelabet  
 Mit süßer Gnadenkost,  
 Dein Geist hat mich begabet  
 Mit mancher Himmelslust.

Ich will hier bei dir stehen,  
 Verachte mich doch nicht;  
 Von dir will ich nicht gehen,  
 Wann dir dein Herze bricht;  
 Wann dein Haupt wird erblaffen  
 Im letzten Todesstoß,  
 Alsdann will ich dich fassen  
 In meinen Arm und Schooß.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a treble clef and contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in G major and common time, starting with a bass clef and providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics "O heil'ger Geist, o heil'ger Gott, Du Trö-" are written below the upper staff, aligned with the notes. The musical notation includes various chordal textures and melodic lines across both staves.

The third system continues the musical piece. The lyrics "ster werth in al-ler Noth, Du bist ge-fandt von's" are written below the upper staff. The notation features a mix of chords and moving lines in both the treble and bass staves.

The fourth and final system on this page. The lyrics "Him-mels Thron, Von Gott dem Va-ter und dem Sohn," are written below the upper staff. The music concludes with sustained chords and a final melodic phrase in both staves.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system includes the lyrics 'O heil' = ger Geist, o heil' = ger Gott!' written below the treble staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence in the first system.

O heil'ger Geist, o heil'ger Gott,  
 Gieb uns die Lieb' zu deinem Wort,  
 Zünd' an in uns der Liebe Flamm',  
 Darnach zu lieben allesammt,  
 O heil'ger Geist, o heil'ger Gott!

O heil'ger Geist, o heil'ger Gott,  
 Mehr' unsern Glauben immerfort;  
 An Christum Niemand glauben kann,  
 Es sei denn durch dein' Hülf' gethan,  
 O heil'ger Geist, o heil'ger Gott!

O heil'ger Geist, o heil'ger Gott,  
 Erleucht' uns durch dein göttlich Wort,  
 Lehr' uns den Vater kennen schon,  
 Dazu auch deinen lieben Sohn,  
 O heil'ger Geist, o heil'ger Gott!

O heil'ger Geist, o heil'ger Gott,  
 Du zeigst uns die Himmelspfort';  
 Laß uns hier kämpfen ritterlich  
 Und zu dir dringen seliglich,  
 O heil'ger Geist, o heil'ger Gott!

O heil'ger Geist, o heil'ger Gott,  
 Verlaß uns nicht in Noth und Tod!  
 Wir singen dir Lob, Ehr' und Dank  
 Allzeit und unser Lebenlang!  
 O heil'ger Geist, o heil'ger Gott!

Der Tag ist

This system shows the beginning of the piece. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass staff provides a simple accompaniment with chords. The lyrics 'Der Tag ist' are written below the treble staff.

hin; mein Je = su, bei mir blei = = = be!

This system continues the melody. The treble staff features a series of eighth and quarter notes. The bass staff continues with chords. The lyrics 'hin; mein Je = su, bei mir blei = = = be!' are written below the treble staff.

O See = len = = licht, der Sün = den Nacht ver = = trei = =

This system continues the melody. The treble staff features a series of eighth and quarter notes. The bass staff continues with chords. The lyrics 'O See = len = = licht, der Sün = den Nacht ver = = trei = =' are written below the treble staff.

be; Geh' auf in mir, Glanz der Ge = rech = = tig = =

This system concludes the piece. The treble staff features a series of eighth and quarter notes. The bass staff continues with chords. The lyrics 'be; Geh' auf in mir, Glanz der Ge = rech = = tig = =' are written below the treble staff.

Zeit; Er leuch = te mich, o Herr; denn es ist

Zeit!

Lob, Preis und Dank sei dir, mein Gott,  
 gesungen;  
 Dir sei die Ehr', wenn alles wohl gelungen  
 Nach deinem Rath, ob ich's gleich nicht ver-  
 steh';  
 Du bist gerecht, es gehe, wie es geh'.

Bergieb es, Herr, mir sagt es mein Gewissen,  
 Daß Welt und Sünd' mich oft von dir ge-  
 rissen;  
 Es ist mir leid; ich stell' mich wieder ein,  
 Hier ist mein Herz! ich dein, Herr, und du  
 mein!

Nur Eines ist, das mich empfindlich  
 quälet:  
 Beständigkeit im Guten mir noch fehlet;  
 Das weißt du wohl, o Herzenskündiger,  
 Ich strauch'le noch wie ein Unmündiger.

Israels Schutz, mein Hüter und mein Hirte!  
 Zu meinem Trost' dein sieghaft Schwert um-  
 gürte,  
 Bewahre mich durch deine große Macht,  
 Und halt' um mich mit treuen Augen Wacht!

Du schlummerst nicht, wenn meine Glieder schlafen;  
 Ach, laß die Seel' im Schlaf' auch Gutes schaffen;  
 O Lebenssonn', erquick' meinen Sinn,  
 Dich laß ich nicht, mein Fels, der Tag ist hin!

First system of the musical score. The treble and bass staves are in G major (one flat) and common time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: O Je = ru = sa = lem,

Second system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are: du Schö = ne, Da man Gott be = = stän = dig

Third system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are: ehrt, Und das himm = li = sche Ge = = tö = ne Hei =

Fourth system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics are: lig! Hei = lig! Hei = = lig! hört; Ach, wann komm' ich

doch ein = = mal Hin zu bei = = ner Thür = ger

Zahl?

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'doch ein = = mal Hin zu bei = = ner Thür = ger' are written below the treble staff. The second system also has a treble and bass staff with the same key signature. The melody continues in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'Zahl?' are written below the treble staff. The score ends with a double bar line.

Muß ich nicht in Pilgerhütten  
Unter strengem Kampf und Streit',  
Da so mancher Christ gelitten,  
Führen meine Lebenszeit,  
Da oft wird die beste Kraft  
Durch die Thränen weggerafft?

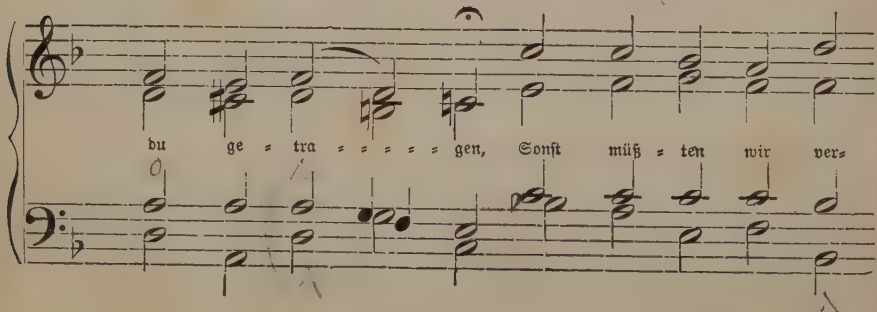
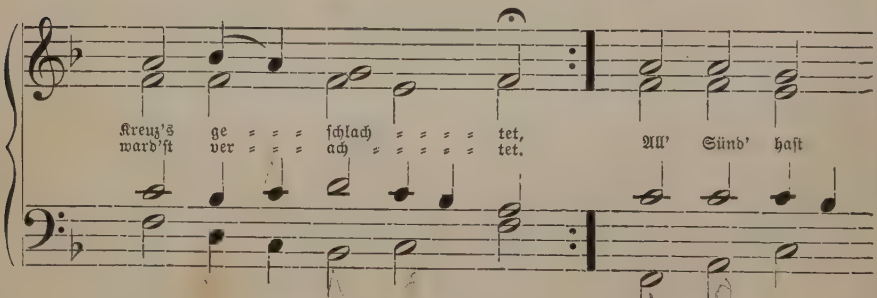
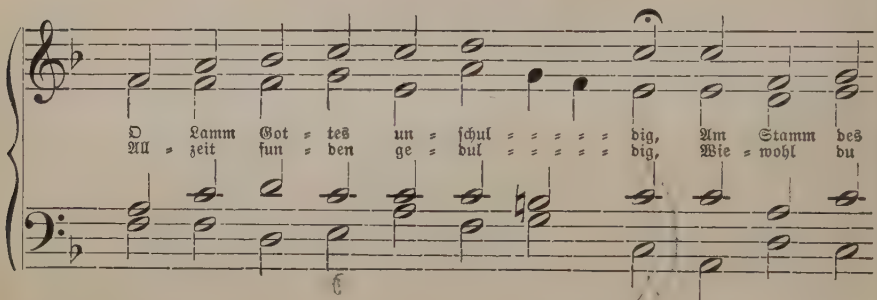
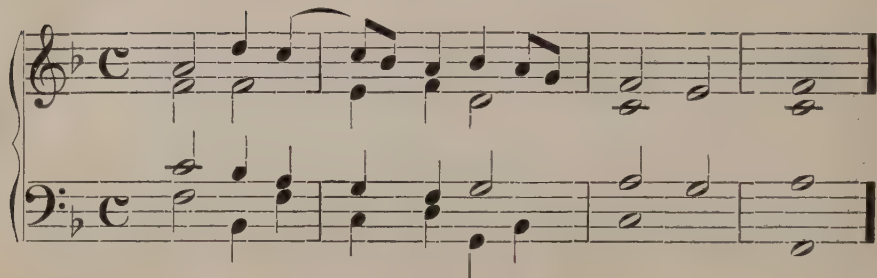
Ach, wie wünsch' ich dich zu schauen,  
Jesu, liebster Seelenfreund,  
Dort auf deinen Salemsauen,  
Wo man nicht mehr klagt und weint,  
Sondern in dem höchsten Licht  
Schauet Gottes Angezicht!

Komm doch, führe mich mit Freuden  
Aus der Fremde hartem Stand;  
Hol' mich heim nach vielem Leiden  
In das rechte Vaterland,  
Wo dein Lebenswasser quillt,  
Das den Durst auf ewig stillt!

O der auserwählten Stätte,  
Voller Wonne, voller Zier!  
Ach, daß ich doch Flügel hätte,  
Mich zu schwingen bald von hier  
Nach der neuerbauten Stadt,  
Welche Gott zur Sonne hat!

Soll ich aber länger bleiben  
Auf dem ungestümen Meer,  
Wo mich Sturm und Wellen treiben  
Durch so mancherlei Beschwer:  
Ach, so laß in Kreuz und Pein  
Hoffnung meinen Anker sein!

Laß mir nur dein Antlitz winken,  
Dann ist Wind und Meer gestillt!  
Christi Schifflein kann nicht sinken,  
Wär' das Meer auch noch so wild;  
Ob auch Mast und Segel bricht,  
Läßt doch Gott die Seinen nicht!



ja = = = gen; Er = barm dich un = ser, o Je = = =

fu.

O Lamm Gottes unschuldig,  
Am Stamm des Kreuz's geschlachtet,  
Allzeit funden geduldig,  
Wiewohl du ward't verachtet.  
All' Sünd' hast du getragen,  
Sonst müßten wir verzagen;  
Erbarm' dich unser, o Jesu.

O Lamm Gottes unschuldig,  
Am Stamm des Kreuz's geschlachtet,  
Allzeit funden geduldig,  
Wiewohl du ward't verachtet.  
All' Sünd' hast du getragen,  
Sonst müßten wir verzagen:  
Gieb uns dein'n Frieden, o Jesu.

O Welt, sieh'

hier dein Le = = = ben Am Stamm des Kreu = zes

schwe = = = ben, Dein Heil sinkt in den Tod! Der gro =

ße Fürst der Eh = = = ren Läßt wil = lig sich be =

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff for the piano, with a vocal line in the treble staff. The second system also has a treble and bass staff for the piano, with a vocal line in the treble staff. The lyrics are written below the vocal line.

schwe = = ren Mit Schlä = gen, Höhn und gro = ßem  
Spott.

Tritt her und schau' mit Fleiße,  
Sein Leib ist ganz mit Schweiß  
Des Blutes überfüllt;  
Aus seinem edlen Herzen  
Vor uner schöpften Schmerzen  
Ein Seufzer nach dem andern quillt.

Wer hat dich so geschlagen,  
Mein Heil, und dich mit Plagen  
So übel zugericht't?  
Du bist ja nicht ein Sünder,  
Wie wir und unsre Kinder,  
Von Uebelthaten weißt du nicht.

Ich, ich und meine Sünden,  
Die sich wie Körnlein finden  
Des Sandes an dem Meer,  
Die haben dir erregt  
Das Elend, das dich schläget,  
Und das betrübte Marterheer.

Ich bin's, ich sollte büßen,  
An Händen und an Füßen  
Gebunden, in der Hölle;  
Die Geißeln und die Banden,  
Und was du ausgestanden,  
Das hat verdienet meine Seel'.

Du nimmst auf deinen Rücken  
Die Lasten, so mich drücken  
Viel schwerer als ein Stein.  
Du bist ein Fluch, dagegen  
Verehrt du mir den Segen;  
Dein Schmerze muß mein Labfal sein.

Du sehest dich zum Bürgen,  
Ja, lässest dich erwürgen  
Für mich und meine Schuld;  
Mir lässest du dich krönen  
Mit Dornen, die dich höhnen,  
Und leidest Alles mit Geduld.

Ich bin, mein Heil, verbunden  
All' Augenblick' und Stunden  
Dir überhoch und sehr;  
Was Leib und Seel' vermögen,  
Das soll ich billig legen  
All'zeit in deinen Dienst und Ehr'.

Nun, ich kann nicht viel geben  
In diesem armen Leben,  
Eins aber will ich thun:  
Es soll dein Tod und Leiden,  
Bis Leib und Seele scheiden,  
Mir stets in meinem Herzen ruh'n.

So ru-

The first system of the musical score for 'O Traurigkeit, o Herzeleid.' It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The system ends with a double bar line.

heft du, O mei = ne Ruh', In dei = nes Gra = ßes Höl = le,

The second system of the musical score. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics 'heft du, O mei = ne Ruh', In dei = nes Gra = ßes Höl = le,' are written below the treble staff. The system ends with a double bar line.

Und er = weckt durch dei = nen Tod Mei = ne tob = te See = =

The third system of the musical score. It continues the melody and bass line. The lyrics 'Und er = weckt durch dei = nen Tod Mei = ne tob = te See = =' are written below the treble staff. The system ends with a double bar line.

le.

The fourth system of the musical score. It continues the melody and bass line. The lyrics 'le.' are written below the treble staff. The system ends with a double bar line.

First system of the musical score. The treble and bass staves are shown with a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'O wie se = lig' are written above the treble staff.

Second system of the musical score. The treble and bass staves are shown. The lyrics 'seid ihr doch, ihr From = = men, Die ihr durch den Tod zu Gott ge = ' are written below the treble staff.

Third system of the musical score. The treble and bass staves are shown. The lyrics 'kom = = men! Ihr seid ent = gan = = gen Al = ler Noth die uns noch hält' are written below the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble and bass staves are shown. The lyrics 'ge = fan = = = gen.' are written below the treble staff.

## 111. Ruhet wohl, ihr Todtenbeine.

Ru = het wohl, ihr Tod = ten = bei = = ne, In der

stil = len Ein = sam = ket! Ru = het, bis das End!

er = = schei = = ne, Da der Herr euch zu der

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff for piano accompaniment and a single staff for the voice. The second system also has piano accompaniment and a voice staff. The third system has piano accompaniment but no voice staff, ending with a double bar line. The lyrics are written below the voice staff in the first two systems.

Freud' Ru = fen wird aus eu = ren Grif = ten

Zu den frei = en Him = mel's Lüf = ten.

Nur getrost, ihr werdet leben,  
 Weil das Leben, euer Hort,  
 Die Verheißung hat gegeben  
 Durch sein theuer werthes Wort:  
 Die in seinem Namen sterben  
 Sollen nicht im Tod' verderben!

Und wie sollt' im Grabe bleiben,  
 Der ein Tempel Gottes war?  
 Den der Herr ließ einverleiben  
 Seiner auserwählten Schaar,  
 Die er selbst durch Blut und Sterben  
 Hat gemacht zu Himmelsberben?

Nein, die kann der Tod nicht halten,  
 Die des Herren Glieder sind!  
 Muß der Leib im Grab' erfalten,  
 Da man nichts als Asche find't:  
 Wann des Herren Hauch d'rein bläset,  
 Grünet neu, was hier verweset.

Jesús wird, wie er erstanden,  
 Auch die Seinen einst mit Macht  
 Führen aus des Todes Banden,  
 Führen aus des Grabes Nacht  
 Zu dem ew'gen Himmelsfrieden,  
 Den er seinem Volk' beschieden.

Gott der Macht, in dei-

nem Ruh = me Rei = nem, als dir selbst be = kannt, Aus 'ver = borg' =

nem Gei = lig = = thu = = me Wal = test du mit star = fer

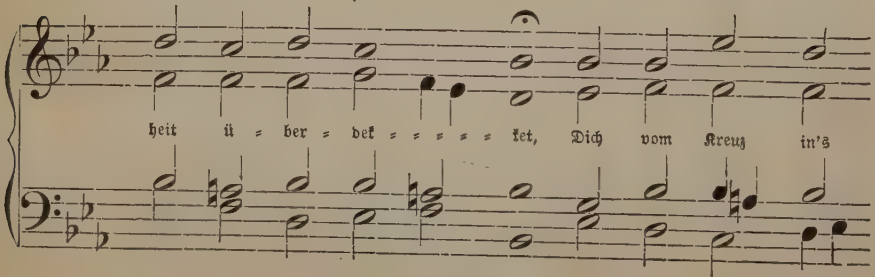
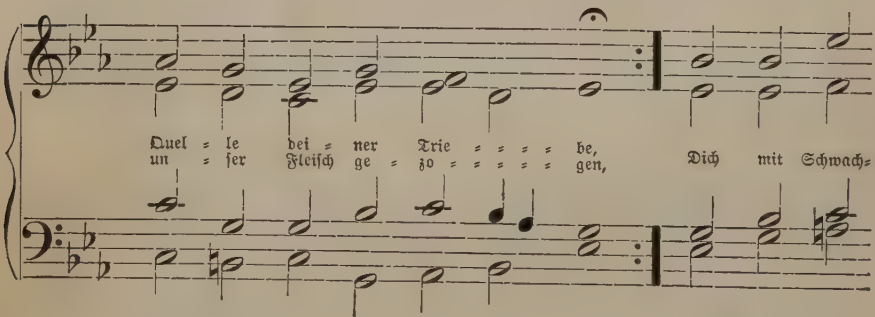
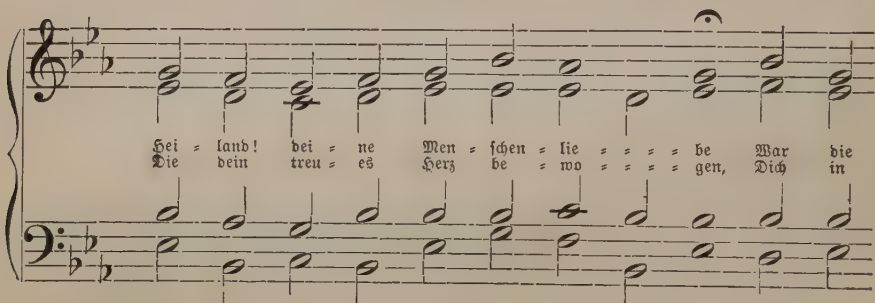
Gand.

Schwing' dich auf zu dei = nem Gott,  
 War = um liegst du Gott zum Spott

Du be = trüb = te See = = = le!  
 In der Schwermüthshöh = = = le?  
 Wer = fest du nicht Sa = tanß List?

Er will durch sein Käm = = pfen Dei = nen Trost, den Je = sus Christ Dir er =

wor = ben, däm = = = pfen.



Grab ge = strek = = = ket. D der un = ge = mei =

nen Trie = be Dei = ner treu = en Men = schen = lie = = =

be!

Ueber seine Feinde weinen,  
Jedermann mit Hülf' erscheinen,  
Sich der Blinden, Lahmen, Armen  
Mehr als väterlich erbarmen,  
Der Betrübten Klagen hören,  
Sich in Andrer Dienst verzehren,  
Sterben voll der reinsten Triebe:  
Das sind Proben wahrer Liebe!

O du Zuflucht der Elenden!  
Wer hat nicht von deinen Händen  
Segen, Hülf' und Heil genommen,  
Der gebeugt zu dir gekommen?

O, wie ist dein Herz gebrochen,  
Wenn dich Kranke angesprochen!  
Und wie pflegtest du zu eilen,  
Das Gebet'ne mitzutheilen!

Die Betrübten zu erquicken,  
Zu den Kleinen dich zu bücken,  
Die Unwissenden zu lehren,  
Die Verführten zu bekehren,  
Sünder, die sich selbst verstoßen,  
Täglich liebevoll zu dir locken,  
War dein Tag'werk, deine Speise,  
Wohlthun deine Lebensreise.

Je = fu, geh' vor = an,

The first system of the musical score for 'Seelenbräutigam'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef, both in the key of D major (two sharps). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Je = fu, geh' vor = an,' are written below the staff.

Auf der Le = bens = bahn, Und wir wol = len nicht ver = wei = = len, Dir ge =

The second system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'Auf der Le = bens = bahn, Und wir wol = len nicht ver = wei = = len, Dir ge =' are written below the staff.

treu = lich nach = zu = ei = = len; Füh'r' uns an der Hand Bis in's Va = ter =

The third system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'treu = lich nach = zu = ei = = len; Füh'r' uns an der Hand Bis in's Va = ter =' are written below the staff.

land.

The fourth system of the musical score. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'land.' are written below the staff.

Musical score for the first system. The treble staff contains a vocal melody with a fermata on the final note. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: "Ru = he hier, mein Geist, ein we = nig, Schau' dich".

Ru = he hier, mein Geist, ein we = nig, Schau' dich

Musical score for the second system. The treble staff continues the vocal melody. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The lyrics are: "Wun = der, ach wie groß! Sieh', dein Herr, der höch = ste Kö = nig, Hängt am".

Wun = der, ach wie groß! Sieh', dein Herr, der höch = ste Kö = nig, Hängt am

Musical score for the third system. The treble staff continues the vocal melody. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The lyrics are: "Kreu = ze nadt und bloß, Den fein Lie = ben hat ge = trie = ben Zu dir".

Kreu = ze nadt und bloß, Den fein Lie = ben hat ge = trie = ben Zu dir

Musical score for the fourth system. The treble staff continues the vocal melody. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The lyrics are: "aus des Va = ters Schooß!".

aus des Va = ters Schooß!

So Wie führst könn = du test

doch recht fe = lig, Herr, die Dei = = = = nen, Ja, fe =  
du es bö = fe mit uns mei = = = = nen, Da dei =

lig und doch mei = stens wun = der = lich; Die Wez  
ne Tren' nicht kann ver = leug = nen sich?

ge sind oft krumm und doch ge = = rad', Dar = auf du

läßt die Kin = = ber zu dir geh'n, Da pflegt es wun=

der = felt = sam auß = zu = seh'n; Doch tri = = um = = phirt

zu = lezt dein ho = her Rath.

Dein Geist hängt nie an menschlichen Ge=

setzen,  
So die Vernunft und gute Meinung stellt.  
Den Zweifelsknoten kann dein Schwert zer= setzen  
Und lösen auf, nachdem es dir gefällt.  
Du reißest wohl die stärksten Band' entzwei;  
Was sich entgegensetzt, muß sinken hin;  
Ein Wort bricht oft den allerschärfsten Sinn,  
Dann geht dein Fuß auch durch Unwege frei.

Laf = = fet  
In = = der

uns mit Je = su zie = hen; Set = nem Vor = bild fol =  
Welt der Welt ent = zie = hen; Auf = der Bahn, die er

gen nach; Im = mer fort zum Him = mel rei = fen;  
uns brach;

Ir = = dich noch, schon himm = lisch fein; Glau = ben recht, und

Ie = ben rein, Glau = ben durch die Lieb' er = wei = sen!

Treu = er Je = su, bleib' bei mir; Geh' vor = an, ich folg

ge dir!

Lasset uns mit Jesu leiden,  
 Seinem Vorbild werden gleich!  
 Nach dem Leiden folgen Freuden,  
 Armuth hier macht dorten reich;  
 Thränenfaat bringt Heil und Wonne;  
 Hoffnung stärkt uns in Geduld,  
 Denn es scheint durch Gottes Huld  
 Nach dem Regen bald die Sonne.  
 Jesu, hier leid' ich mit dir,  
 Dort gieb deine Freude mir!

L

Lasset uns mit Jesu sterben!  
 Sein Tod rettet uns vom Tod',  
 Und vom ewigen Verderben,  
 Das dem sichern Sünder droht.  
 Laßt uns sterben, weil wir leben,  
 Sterben unsern Lüsten ab.  
 Dann wird er uns aus dem Grab'  
 In sein Himmelsleben heben.  
 Jesu, sterb' ich, sterb' ich dir,  
 Daß ich lebe für und für.

Stärk' uns, Mitt = ler!

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Dein sind wir! Sieh', wir M = le = se = hen: Laß, laß, o Barm = her = zi =

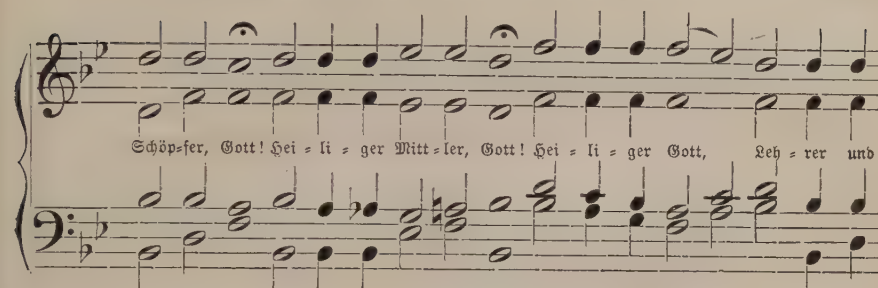
The second system continues the musical score. The treble staff has a melody of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a supporting accompaniment of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

ger, Uns dein Ant = lich = se = hen! Wach' il = ber un = sre See = len! Hier

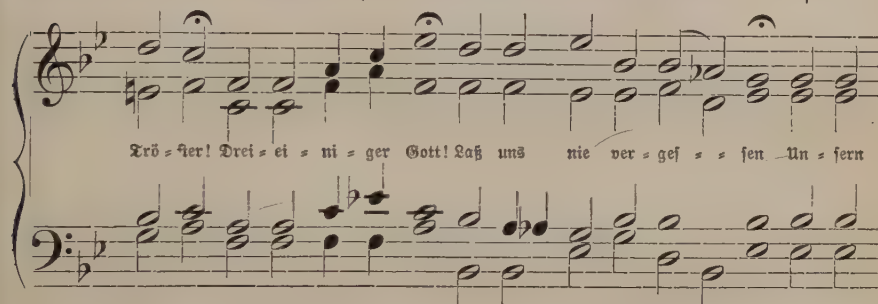
The third system continues the musical score. The treble staff has a melody of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a supporting accompaniment of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

steh'n und se = hen M = le wir: Herr, dein Ei = gen = thum sind wir! Hei = li = ger

The fourth system concludes the musical score. The treble staff has a melody of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a supporting accompaniment of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.



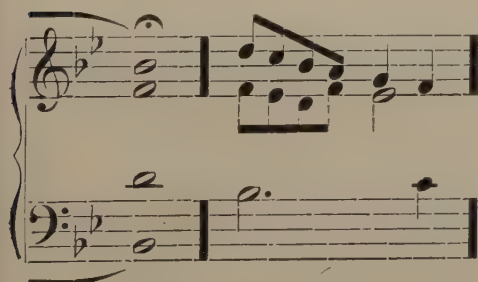
Schöpfer, Gott! Hei = li = ger Mitt = ler, Gott! Hei = li = ger Gott, Leh = rer und



Trö = ster! Drei = ei = ni = ger Gott! Laß uns nie ver = ges = sen Un = fern



theu = ern, Heil' = gen Bund! Er = barm' dich un = = ser!



Ach, wie Viele schwuren hie,  
Fest an dir zu halten!  
Aber treulos ließen sie  
Ihre Lieb' erkalten!  
Verderben ward ihr Ende.  
Herr, schütze uns vor Sicherheit!  
Dir nur sei das Herz geweiht!  
Heiliger Schöpfer, Gott!  
Heiliger Mittler, Gott!  
Heiliger Gott, Lehrer und Tröster!  
Dreieiniger Gott!  
Leit' uns, deine Kinder,  
Daß wir nicht verloren geh'n!  
Erbarm' dich unser!

First system of the musical score. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics 'Treu = er Mei = ster,' are written below the bass staff.

Treu = er Mei = ster,

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody with quarter and eighth notes. The bass staff continues with quarter and eighth notes. The lyrics 'bei = ne Wor = te Sind die rech = te Him = mel = s = pfor = te, Dei = ne' are written below the bass staff.

bei = ne Wor = te Sind die rech = te Him = mel = s = pfor = te, Dei = ne

Third system of the musical score. The treble staff continues the melody with quarter and eighth notes. The bass staff continues with quarter and eighth notes. The lyrics 'Leh = ren sind der Pfad, Der uns führt zu Got = tes Stadt.' are written below the bass staff.

Leh = ren sind der Pfad, Der uns führt zu Got = tes Stadt.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melody with quarter and eighth notes. The bass staff continues with quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Uch, was bin ich, mein

The first system of the musical score is written for piano in common time (C). It consists of two staves, treble and bass. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics 'Uch, was bin ich, mein' are positioned below the treble staff.

Er = ret = = ter Und Ver = tre = = ter Bei dem un = sicht = ba = ren Licht! Sieh',

The second system continues the musical piece. It features the same two-staff format. The lyrics 'Er = ret = = ter Und Ver = tre = = ter Bei dem un = sicht = ba = ren Licht! Sieh', are placed between the staves, with some words aligned under the treble staff and others under the bass staff.

ich lieg' in mei = nem Blu = = = te; Denn das Gu = = te, Das ich will,

The third system of the score follows. The lyrics 'ich lieg' in mei = nem Blu = = = te; Denn das Gu = = te, Das ich will,' are distributed across the two staves. The musical notation continues with various note values and rests.

das thu' ich nicht.

The final system of the score is shown. It concludes the piece with the lyrics 'das thu' ich nicht.' The musical notation includes a final cadence with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#) in the bass staff.

Wie soll ich dich er-  
 ken-  
 nen

[illegible]

Ich dank dir, Gott, mein Leben, Du hast mich in die Welt gesendet, Du hast mich in die Welt gesendet, Du hast mich in die Welt gesendet.

Handwritten musical score for the song "Ich bin ein Pilgrim". The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The melody is in the Treble clef, and the bass line is in the Bass clef. The lyrics are written below the Treble staff.

Handwritten lyrics:

Ich bin ein Pilgrim  
 und wissend sei.

So wahr ich le = be, spricht dein Gott,

The first system of the musical score for 'Vater unser im Himmelreich'. It features a treble and bass staff with a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'So wahr ich le = be, spricht dein Gott,' are written below the treble staff.

Wir ist nicht lieb des Sün = ders Tod, Viel = mehr ist dieß mein Wunsch und Will', Daß er

The second system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics 'Wir ist nicht lieb des Sün = ders Tod, Viel = mehr ist dieß mein Wunsch und Will', Daß er' are written below the treble staff.

von Sün = den hal = te still, Von sei = ner Bos = heit keh = re sich Und le = be

The third system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics 'von Sün = den hal = te still, Von sei = ner Bos = heit keh = re sich Und le = be' are written below the treble staff.

mit mir e = wig = lich.

The fourth system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment continues in the bass staff. The lyrics 'mit mir e = wig = lich.' are written below the treble staff.

Wir dan = ken bir,

o Herr der Welt, Daß du für dei = nen Sohn be = stellst Der En =

gel un = ge = zähl = te Schaar Zu Die = nern rein und himm =

lich Har.

Mit Ernst, ihr Men = schen = kin = = der,  
 Bald wird das Heil der Sün = = der,

Daß Herz in end = be = steht:  
 Der wun = der = star = ke Held,  
 Den Gott aus Gnad' al = lein Der Welt

zum Licht und Le = = ben Ver = spro = chen hat zu ge = = ben, Bei

Al = len keh = ren ein.

Be = tet  
Zahl = los

an, ihr Men = schen, brin = get Dem Höch = sten Ruhm  
sind der Gei = ster Schaa = = = ren, Die, eh' = wir noch

und Preis, Lob sin = = = get, Gott, un = fern Schöp = fer  
ge = schaf = fen wa = = = ren, Schon sei = ne Huld und

be = = = tet an. Ihr Heer, um = strahlt von Licht, Be =  
Grö = = = fe sah'n.

bedt das An = ge = sicht Vor dem Schöp = = = fer. Voll Preis

und Dank tönt ihr Ge = sang Durch al = le Him = mel Got =

tes hin.

Er nur zählt die Geisterheere,  
Die hoch im Himmel seine Ehre  
Und seiner Größe Ruhm erhöh'n.  
Heilig, heilig ist Gott rufen  
Sie, tief anbetend, an den Stufen  
Des hohen Throns, um den sie steh'n.  
So weit er herrscht, so weit  
Geht seine Herrlichkeit,  
Zauchzen Alle:  
Wer ist wie er?  
Frohlockt ihr Heer:  
Wer ist wie Gott, der uns erschuf?

Hohe Seligkeit ist's ihnen,  
Dem Gott, der sie erschuf, zu dienen,  
Von allem Eigenwillen fern.  
Seht ihr Beispiel, folgt, ihr Frommen!  
Sie alle, heilig und vollkommen,  
Gehorchen wonnevoll dem Herrn.  
Sie thun, was er gebet,  
Und ihre Herrlichkeit  
Ist Gehorsam.  
Sie zögern nie,  
Er sende sie,  
Wohin sein Wink sie senden mag.

War = um be = trübst

The first system of the musical score is in G minor (three flats) and common time (C). It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a half note, followed by a whole note and then a half note. The lyrics 'War = um be = trübst' are positioned below the treble staff.

du dich, mein Herz, Be = küm = merst dich und trä = gest Schmerz Nur um das zeit =

The second system continues the melody. The treble staff features a series of eighth notes and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics 'du dich, mein Herz, Be = küm = merst dich und trä = gest Schmerz Nur um das zeit =' are written below the treble staff.

lich? Gut? Wer = tran' du bei = nem Herrn und Gott, Der al = le Ding

The third system continues the piece. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics 'lich? Gut? Wer = tran' du bei = nem Herrn und Gott, Der al = le Ding' are placed under the treble staff.

er = schaf = fen hat.

The fourth system concludes the piece. The treble staff ends with a final chord. The bass staff also concludes with a final chord. The lyrics 'er = schaf = fen hat.' are written below the treble staff.

Fröh = lich soll mein Her = ze sprin = = gen

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a single eighth note G, followed by a dotted quarter note A, and then a half note B. The bass staff begins with a dotted quarter note G, followed by a dotted quarter note A, and then a half note B. The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Die = fer Zeit, Da vor Freud' Al = le En = gel fin = = = gen. Hört, hört,

The second system continues the melody and bass line. The treble staff features a series of eighth and quarter notes, while the bass staff uses chords and single notes to provide a steady harmonic foundation. The lyrics are written below the treble staff.

wie mit vol = len Chö = = ren, Al = le Luft Lau = te ruft: Chri = stus ist ge =

The third system continues the musical piece. The treble staff has a mix of eighth and quarter notes, and the bass staff continues with chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff.

bo = = = ren!

The fourth system concludes the piece. The treble staff features a series of eighth and quarter notes, and the bass staff continues with chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff.

O Schöp-fer, welch' ein Ge- ben = bild Er =  
Wie stand dein er = ster Mensch so mild, Mit

schafft du dir aus Er = = = bel Ganz oh = ne Sünd', Ein Got =  
him = li = cher Ge = ber = = = be;

tes = kind, Ge = schmückt mit bei = nem Sie = = = gel, Der Lie = be rei =

ner Spie = = gel

19. Christus, der ist mein Leben.

German  
Service 21

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music begins with a whole rest in the treble and a half note G# in the bass, followed by a series of eighth and quarter notes.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics "Ach bleib mit bei = ner" are written below the treble staff. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, with some beamed sixteenth notes in the treble.

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics "Gna = de Bei uns, Herr Je = su Christ, Daß uns hin = fort nicht scha = de" are written below the treble staff. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth and quarter notes in the treble.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The lyrics "Deß bö = sen Fein = deß Rist!" are written below the treble staff. The music features a final melodic phrase in the treble and a concluding accompaniment in the bass, ending with a double bar line.

## 20. Der am Kreuz' ist meine Liebe.

Der am Kreuz' ist mei = ne  
Weg, ihr ar = gen See = len =

Lie = be, Mei = ne Lieb' ist Je = sus Christ! Eu = re Lieb' ist nicht von Gott, Eu = re  
die = be, Sa = tan, Welt und Flei = sches = list!

Lieb' ist gar der Tod. Der am Kreuz' ist mei = ne Lie = be, Weil ich mich im

Glau = ben ü = = be.

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit,  
 Zu hel = fen dem er ist be = reit,

Sein Will' der ist der be = ste; Er hilft aus Noth der from =  
 Der an ihn glau = bet fe = ste.

me Gott, Und tröst't die Welt mit Ma = sen. Wer Gott ver = traut, fest auf ihn

haut, Den will er nicht ver = las = sen.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note A4. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. The lyrics "Weil ich Je = su Schäf = lein" are written below the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note E5, and then quarter notes D5, C5, and B4. The bass clef staff continues the accompaniment. The lyrics "bin, Freu' ich mich nur im = mer = hin Ue = ber mei = nen gu = ten Hir = ten" are written below the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with quarter notes A4, B4, and C5, followed by a half note B4, and then quarter notes A4, G4, and F4. The bass clef staff continues the accompaniment. The lyrics "Der mich wohl weiß zu be = wir = then, Der mich lie = bet, Der mich kennt," are written below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with quarter notes E4, D4, and C4, followed by a half note B3, and then quarter notes A3, G3, and F3. The bass clef staff continues the accompaniment. The lyrics "Und bei mei = nem Na = men nennt." are written below the treble staff.

Wenn mei = ne Sünd' mich trän =  
So laß mich wohl be = den =

fen, O mein Herr Je = su Christ: Und al = le mei = ne Schül =  
fen, Wie du ge = stor = den bist

den = laß Am Stamm des heil' = gen Kreu = zes Auf dich ge = nom =

men = hast.

M

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with a half note G3 and a quarter note A3. The lyrics "D Mensch, be=" are positioned below the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with half notes D5, E5, and F#5, followed by a quarter rest. The bass clef staff continues the accompaniment with half notes G3 and A3, followed by a quarter note B3. The lyrics "denf' zu die = fer Frist, Was dein Ruhm ist auf Er = =" are positioned below the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with half notes G5, A5, and B5, followed by a quarter rest. The bass clef staff continues the accompaniment with half notes G3 and A3, followed by a quarter note B3. The lyrics "den; Denn nicht all = hier dein Blei = ben ist, Du mußt" are positioned below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with half notes C6, B5, and A5, followed by a quarter rest. The bass clef staff continues the accompaniment with half notes G3 and A3, followed by a quarter note B3. The lyrics "zur Lei = che wer = = den. Es ist dein Le = ben" are positioned below the treble staff.

Wie ein Heu, Und fleucht da = hin gleich = wie die Spreu,

Wel = che der Wind ver = ja = = = get.

Gedenk', du bist hier nur ein Gast  
Und kannst nicht länger bleiben;  
Die Zeit läßt dir kein' Ruh' noch Rast,  
Bis sie dich thut vertreiben.  
So eile zu dem Vaterland',  
Das Christus dir hat zugewandt  
Durch sein heiliges Leiden.

Daselbst wird rechte Bürgerschaft  
Den Gläubigen gegeben;  
Dazu der Engel Bruderschaft,  
Ein gar herrliches Leben;  
Mit solcher Wonne, Freud' und Lust,  
Die auch kein Mensch hat hier gekost't,  
Noch je ein Herz erfahren.

• Nun laßt uns machen alle Stund'  
Und solches wohl betrachten.  
Die Lust der Welt geht bald zu Grund';  
Die sollen wir verachten,  
Und warten auf das höchste Gut,  
Das ewig uns erfreuen thut.  
Das helf' uns Christus, Amen!

First system of musical notation. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody starts with a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics "Wenn wir in höch=" are positioned below the treble staff.

Second system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics "sten Nö = then fein Und wif = fen nicht wo aus noch ein, Und fin=" are positioned below the treble staff.

Third system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics "bert we = ber Hülf noch Rath, Ob wir gleich for = gen frülh" are positioned below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The melody concludes with a final cadence. The lyrics "und spat:" are positioned below the treble staff.

Gott! vor des = sen An = ge = sich = te  
 Er' = geß Licht, aus des = sen Rich = te

Nur ein rei = ner Wan = del gilt, daß uns doch zu je = der Zeit Dei =  
 Nichts als rein = ste Klar = heit quillt?

nen Strahl der Hei = lig = keit So durch Herz und See = le brin = gen, Daß auch

wir nach Heil' = gung rin = gen.

Für = wahr, du bist, o Gott,  
Um = sonst sind al = le uns =

ver = bor = gen, Dein Rath bleibt vor uns wun = der = bar. Für un = fer  
re = Cor = gen, Du sorg = test, eh' die Welt noch war.

Wohl schon vä = ter = lich, Dieß sei ge = nug zum Trost für

mich.

# 19. Christus, der ist mein Leben.

21

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is in G major (one sharp) and common time (C). The vocal part is in the same key and time. The lyrics are in German.

System 1: The piano part begins with a series of chords and single notes. The vocal part enters with a melody.

System 2: The piano part continues with chords. The vocal part has the lyrics: "Ach bleib mit bei = ner".

System 3: The piano part continues with chords. The vocal part has the lyrics: "Gna = de Bei uns, Herr Je = su Christ, Daß uns hin = fort nicht scha = de".

System 4: The piano part continues with chords. The vocal part has the lyrics: "Des bö = sen Fein = des List!".

## 20. Der am Kreuz' ist meine Liebe.

Der am Kreuz' ist mei = ne  
 Weg, ihr ar = gen See = len =

Lie = be, Mei = ne Lieb' ist Je = sus Christ! Eu = re Lieb' ist nicht von Gott, Eu = re  
 die = be, Sa = tan, Welt und Gleiches = ist!

Lieb' ist gar der Tod. Der am Kreuz' ist mei = ne Lie = be, Weil ich mich im

Glau = ben A = be.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes. The bass clef staff contains a series of chords. The lyrics are: Ich bin ge = tauf't auf

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes. The bass clef staff contains a series of chords. The lyrics are: bei = nen Na = men, Gott Va = ter, Sohn und heil' = ger Geist! Ich  
bei = nem Sa = men, Zum Volk, das dir ge = hei = ligt heißt.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes. The bass clef staff contains a series of chords. The lyrics are: bin in Chri = stum ein = ge = senkt; Ich bin mit sei = nem Geist bes

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes. The bass clef staff contains a series of chords. The lyrics are: schenkt.

Gott Ba = ter, der  
Der du mit höch =

du al = len Din = gen Ein An = fang und ein Schöp = fer bist,  
fiem Lob und Sin = gen Von Al = len Ba = ter wirft ge = grüßt;

Gott Ba = ter, sei in E = wig = leit Ge = lo = bet und ge = be =

ne = beit.

Wer weiß, wie na = he  
Ach, wie ge = schwinde

mir und mein En = de! Hin geht die Zeit, her kommt der Tod; Mein Gott,  
be = hen = de Mann kom = men mei = ne To = des = noth!

Mein Gott, Ich bitt' durch Chri = sti Blut: Mach's nur mit mei = nem En =

de gut.

Der Er kommt,

Iand ber kommt! Lob = fin = get ihm, Dem Gott, dem al = le  
ber ew' = ge Got = tes sohn, Und steigt von sei = nem

Se = ra = phim, Das Hei = lig! Hei = lig! fin = = = gen.  
Him = mel's = thron, Der Welt den Sieg zu brin = = = gen.

Preis dir! Da wir Von den Sün = den Ret =

tung fin = den, Höch = stes We = = = fen! Durch dich wer=

den wir ge = ne = = = fen.

Willkommen, Friedebüß und Held,  
 Rath, Vater, Kraft und Heil der Welt!  
 Willkommen auf der Erden!  
 Du kleidest dich in Fleisch und Blut,  
 Wirst Mensch und willst, der Welt zu gut,  
 Selbst unser Bruder werden.  
 Ja du,  
 Jesu!  
 Streckst die Armen,  
 Voll Erbarmen,  
 Aus zu Sündern  
 Und verlor'nen Menschenkindern.

Du bringst uns Trost, Zufriedenheit,  
 Heil, Leben, ew'ge Seligkeit.  
 Sei hoch dafür gepriesen!  
 O lieber Herr, was bringen wir,  
 Die Treue zu vergelten, dir,  
 Die du an uns bewiesen?  
 Uns, die  
 Wir hie  
 Im Verderben  
 Müßten sterben,  
 Schenkst du Leben.  
 Größ'res Gut kannst du nicht geben.

Geist Got = tes, aus des Erw' = gen Fül = le In un = fern Geist  
Der auch in, un = be = mert = ter Still = le Des Her = zens Trieb

her = ab = ge = sentt, Du, der einst Da = vids Psalm be = flü =  
gen Him = mel = lennt,

gelt, Den Se = hern Aug' und Mund ent = sie = = gelt, Uns auch noch

First system of musical notation. The piano accompaniment is in treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble staff. The lyrics are: jetzt mit Gluth durch = bringt, Auch jetzt uns Got = = = tes

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues in treble and bass staves. The melody is in the treble staff. The lyrics are: Weiß = heit = leh = ret, Und Chri = sti Wahr = heit uns ver =

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues in treble and bass staves. The melody is in the treble staff. The lyrics are: flä = = = = ret, D hö = re den, der dir lob = singt.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues in treble and bass staves. The melody is in the treble staff. This system concludes the piece with a final cadence.

Wir glauben All' an einen Gott.

an einen Gott, Schöpfer Himmels und der Erde

den, Er will uns allzeit erheben,

Leib und Seel' auch wohl bezeugen, All' Iem Unfall'

will er weh = = = ren, Kein Leid soll uns wt = der = sah =

ren, Er for = get für uns, hül't und wacht, Es steht

Al = les in sei = = ner Macht.

Wir glauben auch an Jesum Christ,  
Seinen Sohn und unsern Herren,  
Der ewig bei dem Vater ist,  
Gleicher Gott von Macht und Ehren,  
Von Maria der Jungfrauen  
Ist ein wahrer Mensch geboren  
Durch den heil'gen Geist im Glauben,  
Für uns, die wir war'n verloren,  
Am Kreuz' gestorben und vom Tod'  
Wieder-auferstanden durch Gott.

Wir glauben an den heil'gen Geist,  
Gott mit Vater und dem Sohne,  
Der aller Blöden Tröster heißt,  
Uns mit Gaben zieret schöne;  
Die ganze Christenheit auf Erden  
Hält in einem Sinn gar eben;  
Hier all' Sünd' vergeben werden;  
Das Fleisch soll auch wieder leben;  
Nach diesem Glend ist bereit't  
Uns ein Leben in Ewigkeit.

Der du auf lich = tem Thro = ne sit = zest,  
Mit hel = lem Flam = men = aug' durch = blit = zest =

Und mei = nes Le = bens gan = ze Bahn Du weißt, wenn ich mich nie = der = le =  
Ich be = te dich, Ur = ew' = ger an!

ge, Du weißt es, Herr, wenn ich er = wacht, Was ich im tief = sten Geist

be = we = ge, Was ich von fer = ne nur ge = dacht.

Wo Gott, der  
Und er uns

Herr, nicht bei uns hält, Wenn un = f're Fein = de to = = = ben; Wo er  
f'rer Sach' nicht zu = fällt Im Him = mel hoch dort o = = = ben;

I = fra = eß Schutz nicht ist Und sel = ber bricht der Fein = de List: So

ist's mit uns ver = lo = = = ren!

Sie = ges = führt und Eh = ren =  
Al = le Him = mel find zu

hö = nig, Hoch = ver = Här = te Ma = je = rät!  
we = nig, Du bist b'riß = ber hoch er = höht: Sollt' ich nicht zu Fuß' dir fal =

len, Und mein Herz vor Freu = de wal = len, Wenn mein Glau = bens = aug' be = tracht' t Dei =

ne Glo = rie, bei = ne Macht?

Gott ist ge = gen = wär = = = tig! Laf = set  
 Gott ist in der Mit = = = te! Al = les

uns an = be = = ten Und in Ehr = furcht vor ihm tre = = =  
 in uns schwei = = ge Und sich in nigst vor ihm beu = = =

ten!  
 ge. Wer ihn kennt, Wer ihn nennt, Schlag die Au = gen nie = = der;

Gibt das Herz ihm wie = = = der!

## 147. Zion klagt mit Angst und Schmerzen.

Zi = on klagt mit Angst  
 Die = er trägt in feiz

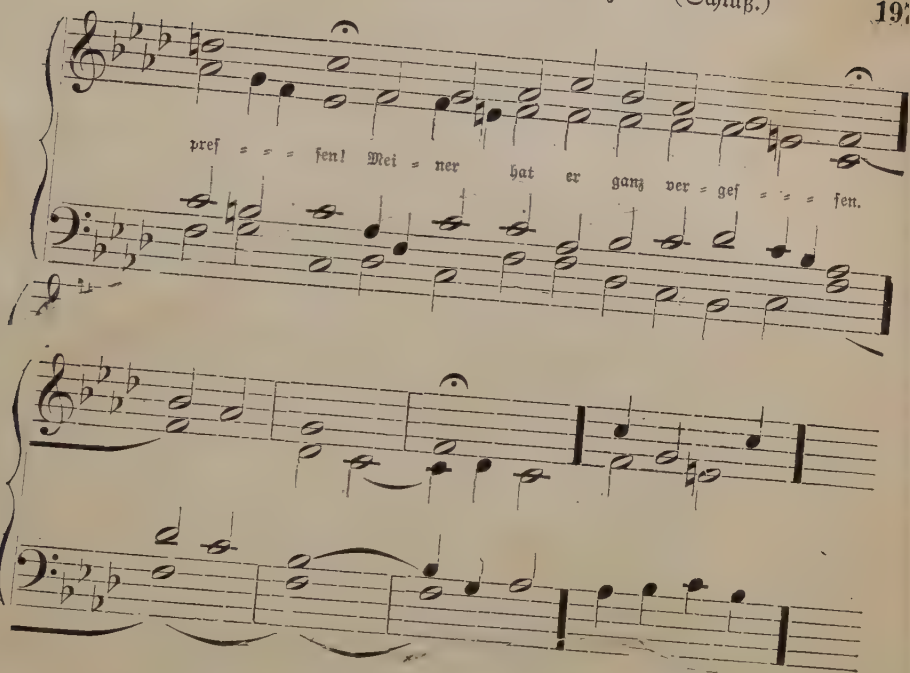
und nem Schmer = = = zen, Zi = on, Got = tes = wer = the  
 Her = = = zen, Die = er, sich = er = wäh = let

Stadt, Ach, spricht sie, wie hat mein Gott Mich ver=

las = sen in der Noth Und läßt mich so har = te

Zion klagt mit Angst und Schmerzen. (Schluß.)

19



Der Gott, der mich hat versprochen  
Seinen Beistand jederzeit,  
Der läßt sich vergebens suchen  
Jetzt in meiner Traurigkeit.  
Ach, will er denn für und für  
So gar grausam zürnen mir?  
Kann und will er sich der Armen  
Jetzt nicht, wie vorhin, erbarmen?

Zion! o du Vielgeliebte!  
Sprach zu ihr des Herren Mund,  
Zwar du bist jetzt die Betrübte,  
Seel' und Geist ist dir verwund't;  
Doch stell' alles Trauern ein!  
Wo mag eine Mutter sein,  
Die ihr eigen Kind kann hassen  
Und aus ihrer Sorge lassen?

Ja, wenn du gleich möchtest finden  
Einen solchen Mutterfinn,  
Da die Liebe kann verschwinden,  
So bleib' ich doch, der ich bin.

Meine Treu' bleibt stetig dir,  
Zion, o du, meine Zier!  
Du hast mir mein Herz besessen,  
Deiner kann ich nicht vergessen.

Laß dich nicht den Satan blenden,  
Der sonst nichts als schreden kann;  
Siehe, hier in meinen Händen  
Hab' ich dich geschrieben an.  
Wie mag es denn anders sein?  
Ich muß ja gedenken dein;  
Deine Mauern will ich bauen  
Und dich fort und fort anschauen.

Du bist stets mir vor den Augen,  
Du liegst mir in meinem Schooß,  
Wie die Kindlein, die noch saugen;  
Meine Treu' zu dir ist groß.  
Dich und mich kann keine Zeit,  
Keine Noth, Gefahr und Streit,  
Ja der Satan selbst nicht scheiden.  
Bleib' getreu in allen Leiden.

## 148. Der hochprieſterliche Segen.

*p*

Der Herr seg = ne uns und be = hü = te uns; der

Herr laß = se sein An = ge = sicht leuch = ten in = ber uns und sei uns

gnä = = = dig; der Herr er = he = be sein An = ge = sicht auf

uns, und ge = he uns sei = nen Frie = = den, A = = = men!

AMEN

Die Gna = de un = serß Herrn Je = su Chri = = =

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/2 time. It consists of a treble and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

sti, und die Lie = be Got = = tes, und die Ge =

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics 'sti, und die Lie = be Got = = tes, und die Ge =' are placed under the corresponding notes.

mein = schaft des heil' = gen Gei = = = stes sei mit uns Al = len,

The third system continues the piece. The lyrics 'mein = schaft des heil' = gen Gei = = = stes sei mit uns Al = len,' are written below the notes.

mit uns Al = len! A = = = = men!

The fourth system concludes the piece. The lyrics 'mit uns Al = len! A = = = = men!' are written below the notes. The system ends with a double bar line.

Un = fer Haus, Herr, seg = ne du!  
 Un = fer Haus, das bau = e du! Du der Herr im

Haus al = lei = ne, Wir als bei = ne Haus = ge = mei = ne;

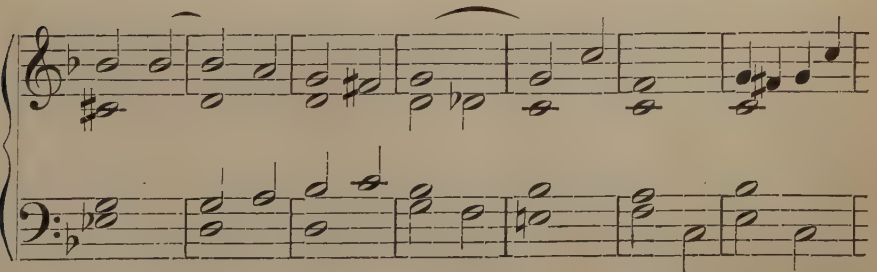
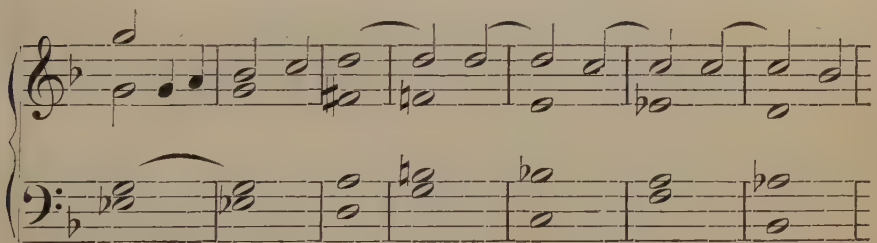
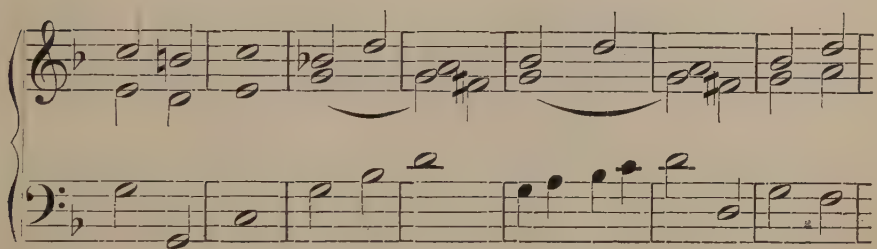
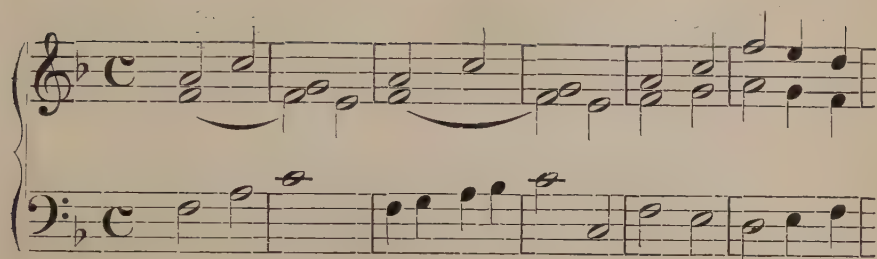
Un = s're Leuch = te nur dein Wort, Re = gi = ment dein Geist, der Hort.

Als ein Rama steh' es hier,  
 Ganz erfüllt vom Geist von dir,  
 Auszurüsten deine Knechte  
 Dir zum Dienst nach deinem Rechte,  
 In Propheten Kraft und Muth,  
 In Apostel Liebesgluth.

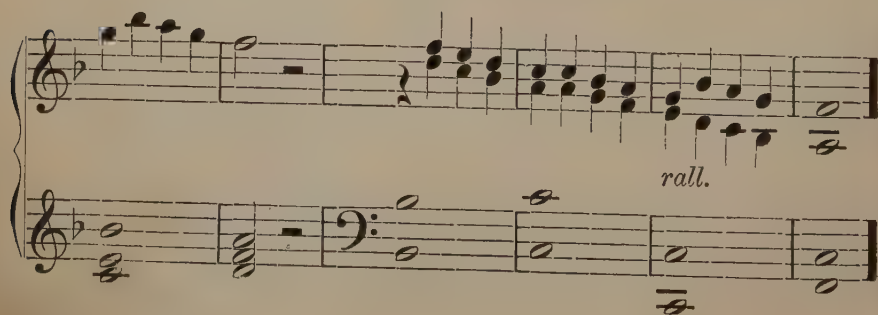
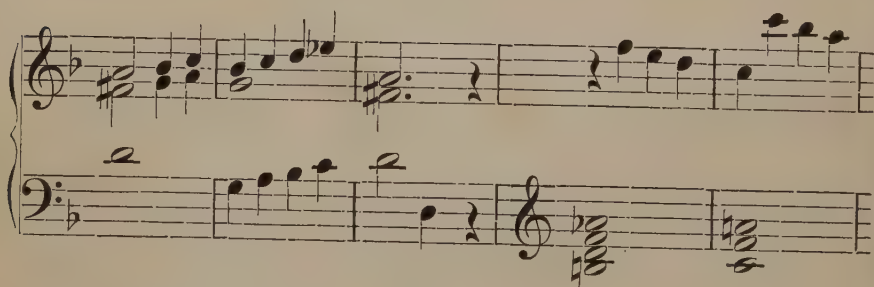
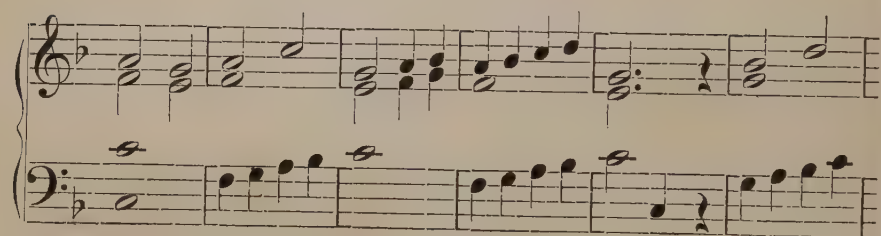
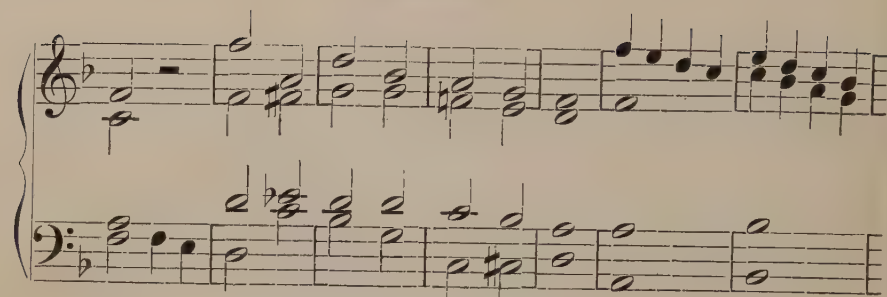
Als ein Bniel auf es richt',  
 Da wir schau'n dein Angesicht;  
 Als ein Bethel, da die Schaa'en  
 Deiner Engel uns bewahren;  
 Emmaus, da an dem Mahl  
 Selbst du theilnimmst allzumal.

Als ein Kana, da in Wein  
 Wasser muß gewandelt sein;  
 Als ein Zarpath, da die Gaben  
 Deiner Huld kein Ende haben;  
 Ein Bethanien-Bruderkreis,  
 Der dich in der Mitte weiß.

Als ein Zion, da allein  
 Dir sie Lobgesänge weih'n;  
 Kreuzesstatt — in dir zu sterben;  
 Tabor — um die Kron' zu werben;  
 Ein Moria, da dem Herrn  
 Jeder giebt das Liebste gern!

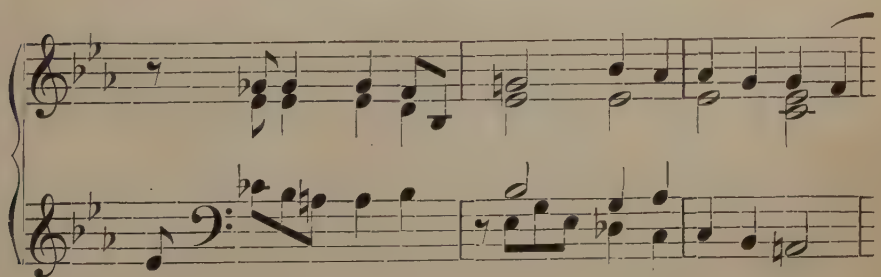
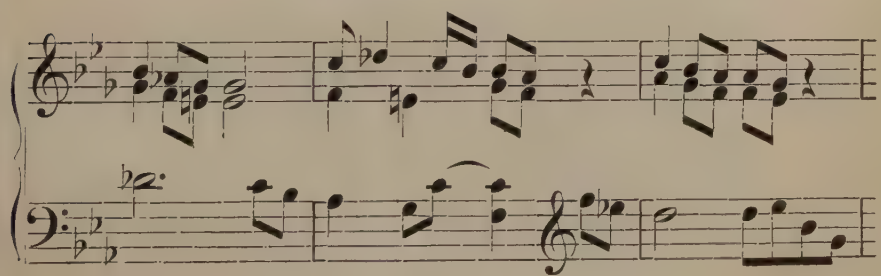
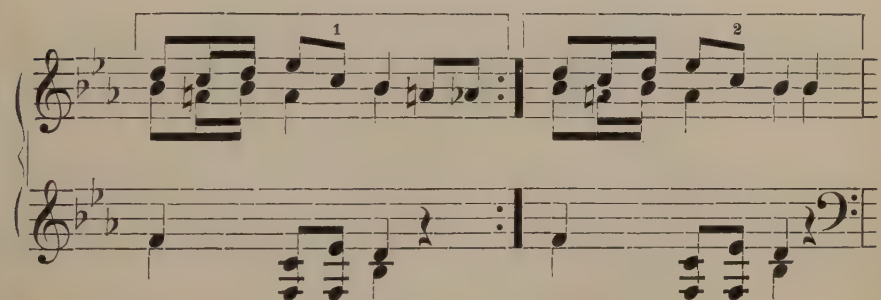
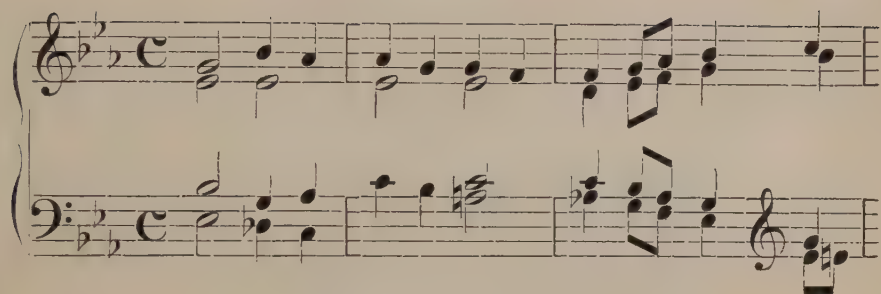


## Postludium I.

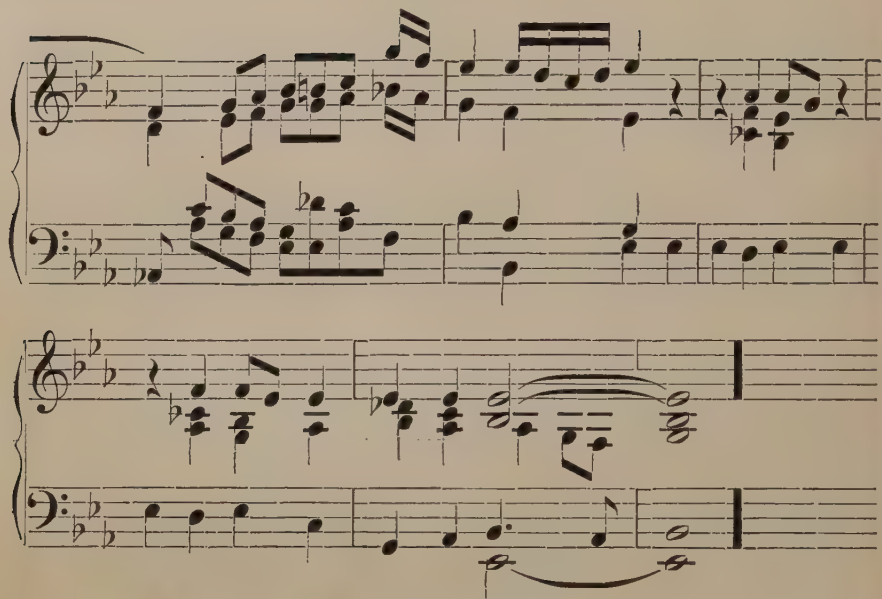


# Postludium II.

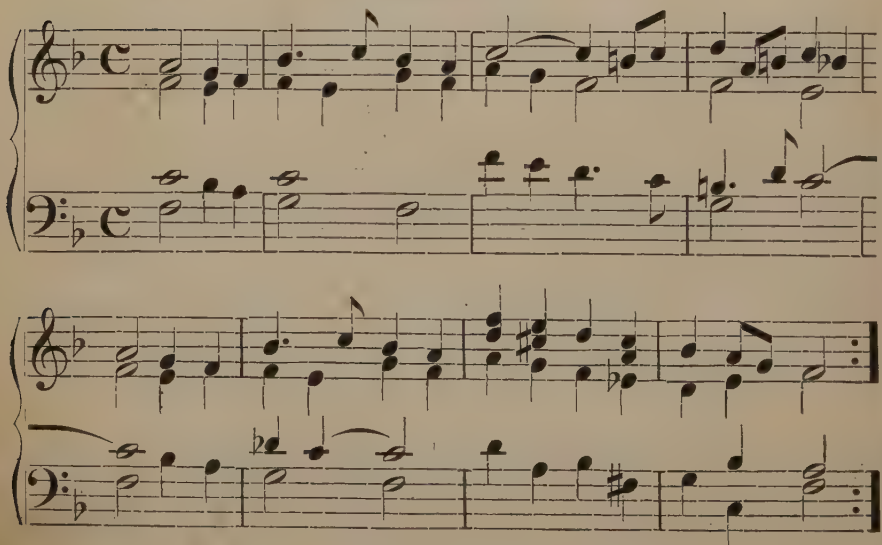
203

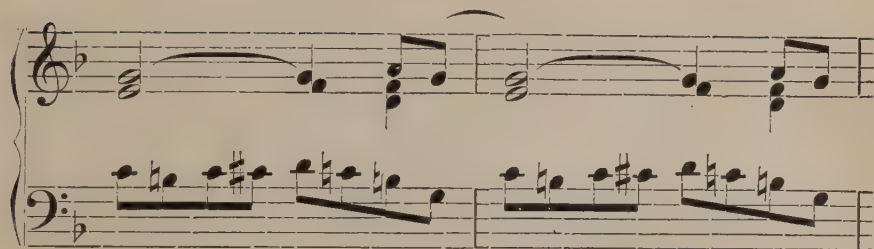


## Postludium II.

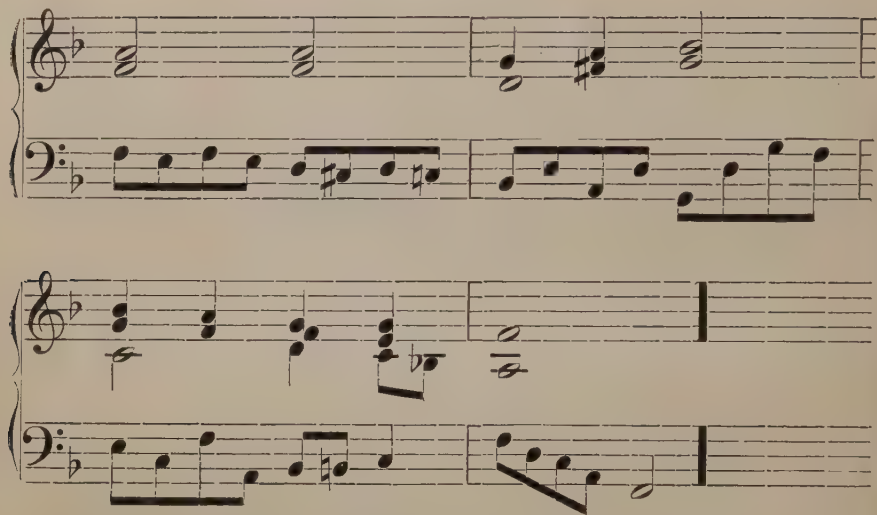


## Postludium III.

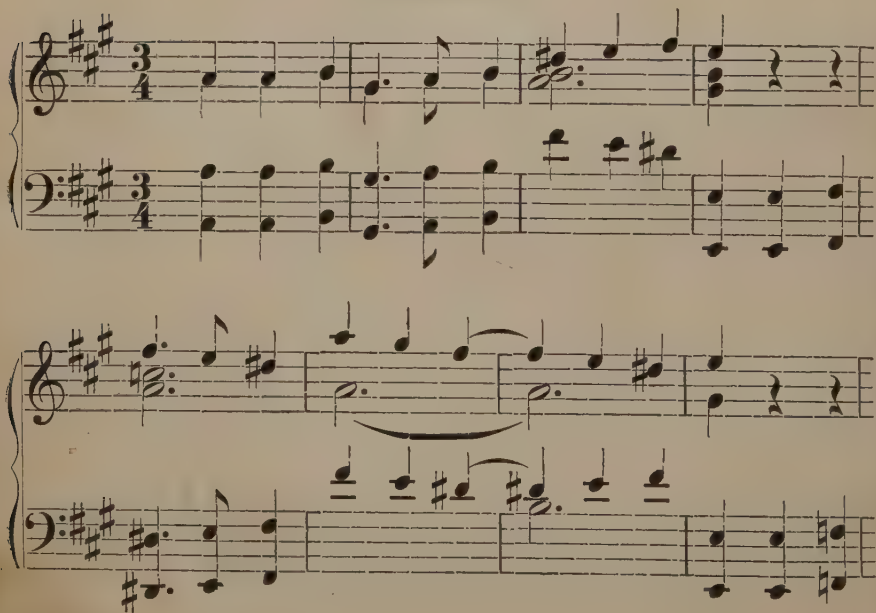




## Postludium III.



## Postludium IV.

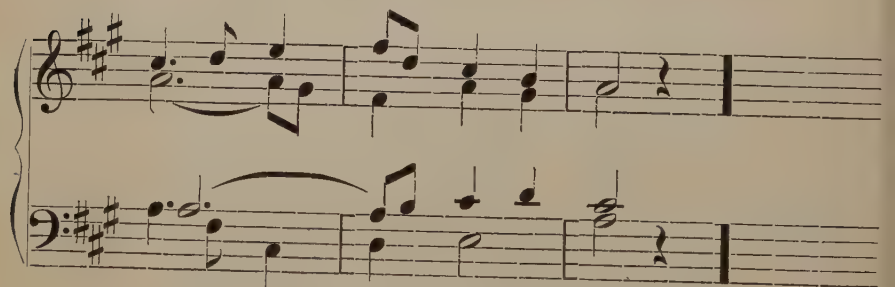
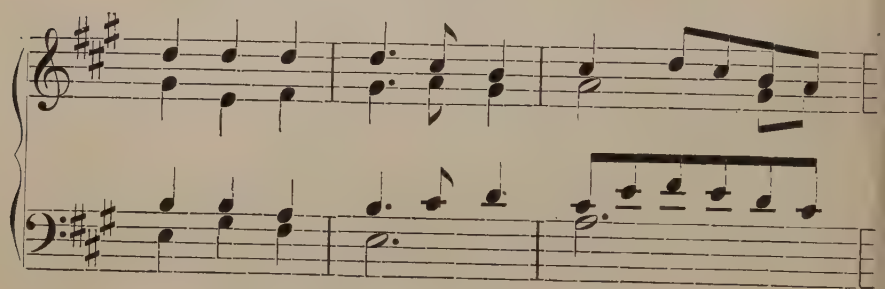
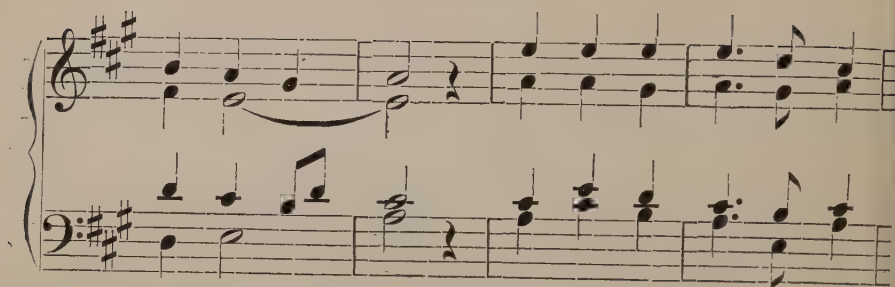


# Postludium IV.

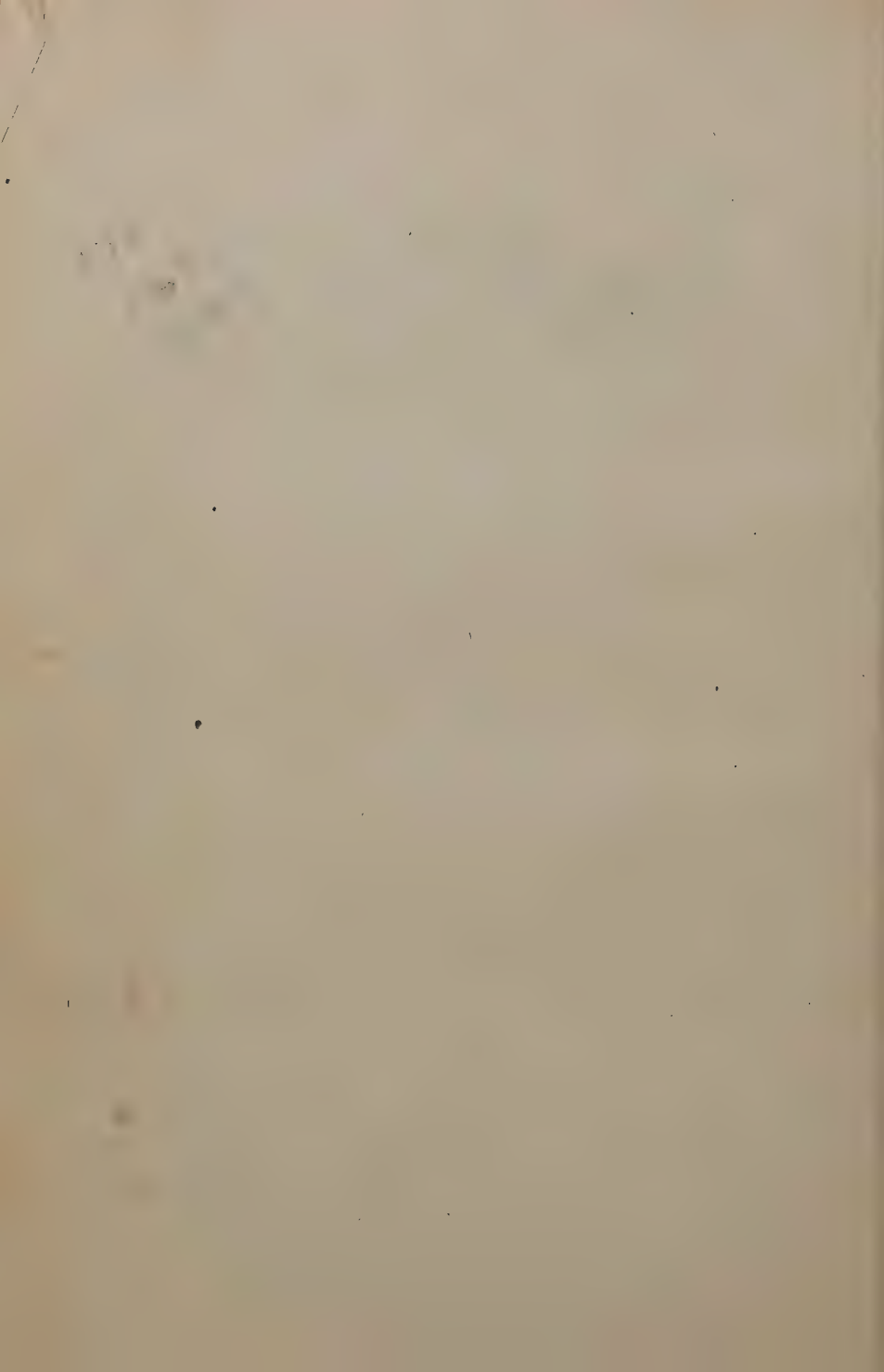
207

The musical score is for a piece titled "Postludium IV." on page 207. It is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is organized into four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system continues the melody, introducing some chromatic movement. The third system shows a more active bass line with eighth notes. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass line.

## Postludium IV.







# Choralbücher.

Evangelisches Choralbuch . . . . .	Gebunden \$2.00
Taschenbuch für Choralspieler . . . . .	" .75
Handbuch zum Taschen- und Choralbuch . . . . .	" 2.00
Liturgieen . . . . .	1 Exemplar 15 Cts.; beim Duzend 1.20

Alle vier Bücher sind bearbeitet von Rev. H. Niewöhner, Eyota, Minn.

Zu beziehen bei Rev. Chr. Kirschmann,

303 W. Lombard Street Ext., Baltimore, Md.

Der Verfasser dieser vier angeführten Bücher, P. H. Niewöhner, dürfte wohl allen Organisten innerhalb und sehr vielen außerhalb unsrer Synode rühmlichst bekannt sein. Das von ihm herausgegebene „Evangelisches Choralbuch“ hat sich in kurzer Zeit zahlreiche Freunde gewonnen. — Das neue „Handbuch“ bildet nun eine willkommene Ergänzung zum Choralbuch, indem es eine Fülle von Vor-, Zwischen- und Nachspielen bietet, von denen der Verfasser mit vollem Recht behaupten darf: „Sie sind dem Gesangbuch entwachsen und sind frei von allem, was dem Choral nicht angehört.“ Wer das, was hier gegeben ist, sorgfältig benützt, kommt nicht in Gefahr, solche unpassende, gekünstelte oder langweilige Prä- und Interludien zu liefern, wie man sie oft genug zu hören bekommt, und welche einer gottesdienstlichen Feier durchaus unwürdig sind. Die Motive, die in Niewöhners „Handbuch“ zur Verwendung kommen, sind durchgängig dem Choral entnommen. Man findet auf jeder Seite passende Vorspiele, Zwischenspiele und Schlüsse in großer Auswahl und übersichtlich geordnet bei einander. Außerdem sind dem Buch einige größere Stücke bekannter Componisten beigegeben für besondere Gelegenheiten. Den Schluß bildet eine Sammlung von vierstimmigen liturgischen Gesängen, die ihre Probezeit hinter sich haben. (Die Liturgien sind auch als Separatabdruck zu haben.) Zu beherzigen sind auch die praktischen Winke für Gemeindelehrer und Chordirigenten, wie sie in der Vorrede gegeben sind.

Nicht minder empfehlenswerth ist das **Taschenbuch für Choralspieler**. Es bietet den vierstimmigen Satz von 30 der bekannteren Melodien unsers Gesangbuchs in einfacher, gefälliger Harmonisirung. Ziffern in den Noten beim Anfang des Chorals verweisen auf die Seiten im „Handbuch“, wo die einschlagenden Vorspiele, Zwischenspiele und Schlüsse zu finden sind. Jeder Choral nimmt eine Seite ein, so daß das Umwenden vermieden ist. Das „Taschenbuch“ bietet die 535 fortlaufenden Nummern unsers Gesangbuchs in der Weise, daß entweder der vierstimmige Satz dasteht, oder daß verwiesen ist auf die Nummern im „Taschenbuch“, resp. wenn der Choral in diesem nicht enthalten ist, auf die Nummern im „Choralbuch“, nach welcher das betreffende Lied gesungen wird.

Das Buch ist ungemein praktisch, namentlich für Organisten solcher Gemeinden, in welchen nur eine beschränkte Anzahl von Chormelodien gesungen werden kann. Wenn man noch dazu nimmt, daß das Format so gewählt ist, daß das Buch bequem in die Tasche gesteckt werden kann; wenn man ferner die schöne äußere Ausstattung sowohl des „Handbuchs“ als des „Taschenbuchs“ in Betracht zieht, so erscheint der Wunsch gerechtfertigt, vorliegende Werke möchten recht bald Eingang finden bei allen denen, die unser evangelisches Gesangbuch und gute Kirchenmusik lieb haben.

E. L.





A Love Divine

5<sup>th</sup> By Merion

Page 96 printed yesterday

Postlude 15. 65









87450

M  
2132 Evangelisches Choral-Buch  
G3N5 für Kirche, Haus, und  
gemischten Chor / H.  
Niewoehner, ed.

Niewoehner, H ed. M  
Evangelisches Choral-Buch 2132  
für Kirche, Haus, und G3N5  
gemischten Chor

LC Coll.

87450

GRADUATE THEOLOGICAL UNION LIBRARY  
BERKELEY, CA 94709

GTU Library  
M2132.G3 N5  
Niewoehner, H./Evangelisches Choral-Buch G



3 2400 00096 6527

